

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b>				
CLAVE <b>2255198</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS <b>8</b>	
H. TEOR. <b>4.0</b>	<b>INTRODUCCIÓN A LAS VANGUARDIAS</b>		TIPO <b>OBLIGATORIA</b>	
H. PRAC. <b>0.0</b>	SERIACIÓN		TRIMESTRE <b>VI</b>	

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- conocer las propuestas teóricas de cada uno de los movimientos de vanguardia artística, desde sus orígenes en Europa, y el contexto histórico y cultural en que se producen.
- tener una apreciación clara de las aportaciones vanguardistas en el campo específico de la literatura.
- comprender la gestación y difusión de las vanguardias en las letras en lengua española.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Principales movimientos de vanguardia: futurismo, expresionismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo y ultraísmo
2. Relación con las manifestaciones hispanoamericanas como: creacionismo, ultraísmo y estridentismo.
3. Singularidad de cada propuesta.
4. Contexto histórico.
5. Repercusiones en el desarrollo artístico y cultural posterior.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN****Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

1. Bertetto, Paolo. (1977) *Cine, fábrica y vanguardia*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
2. \*Burger, Peter. (1974) *Teoría de la vanguardia*, Península, Barcelona.
3. \*Collazos, Oscar (selección y prólogo) (1977) *Los vanguardismos en la América Latina*, Península, Barcelona.
4. Foster, Merlin H. (1990) *Vanguardism in Latin American Literature, an annotated bibliographical guide*, Greenwood Press, New York.
5. Gómez de la Serna. (1998) *Una teoría personal del arte*, edición de Ana Martínez Collado, Colección Metrópolis, Madrid.
6. \*Hadatty, Llana. (2003) *Autofagia y narración, estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia*, Iberoamericana, Madrid.
7. Hauser, Arnold. (1998) *Historia social de la literatura y el arte*, volumen 1 y 2, Editorial Debate, Madrid.
8. Jiménez, José Olivio (selección, prólogo y notas) (1994) *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, 1914-1987*, Alianza, Madrid.
9. Mariátegui, José Carlos. (1959) *El artista y la época*, Amauta, Lima.
10. Marinetti, F.T. (1991) *Let's murder the moonshine, selected writings*, Sun & Moon Classics, Los Angeles.
11. \*Micheli, Mario de. (1979) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Madrid.
12. \*Osorio T., Nelson (ed.) (1988) *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia hispanoamericana*, Biblioteca Ayacucho, Caracas.
13. Paz, Octavio. (1974) *Los hijos del limo, del romanticismo a la vanguardia*, Seix Barral, Barcelona.
14. Rosenberg, Harold. (1969) *La tradición de lo nuevo*, Monte Avila, Caracas.
15. \*Sanguineti, Edoardo. (1969) *Vanguardia, ideología y lenguaje*, Monte Avila, Caracas.
16. Schwartz, Jorge (ed.) (1991) *Las vanguardias latinoamericanas, textos programáticos y críticos*, Cátedra, Madrid.
17. \*Schwartz, Jorge. (1993) *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*, Oliveiro Gironde y Oswald de Andrade, Beatriz Viterbo, Buenos Aires.
18. \*Torre, Guillermo de. (1965) *Historia de las literaturas de vanguardia*, 3 vols., Guadarrama, Madrid.
19. Toynbee, Arnold (compilador) (1981) *Sobre el futuro del arte*, Extemporáneos, México.
20. \*Verani, Hugo. (1990) *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica, (manifiestos, proclamas y otros escritos)*, FCE, México.
21. Verani, Hugo (ed.) (1996) *Narrativa vanguardista hispanoamericana*, UNAM, ediciones del Equilibrista, México.