

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b>				
CLAVE: <b>2255187</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>LITERATURA CLÁSICA</b>		CREDITOS <b>8</b>	
H. TEOR. <b>4.0</b>	SERIACIÓN		TIPO <b>OBLIGATORIA</b>	
H. PRAC. <b>0.0</b>			TRIMESTRE <b>III</b>	

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Leer textos clásicos que han influido en la literatura hispánica medieval, aurisecular y hasta la época moderna. Se recomienda a Homero, Ovidio y otros según la preferencia del profesor y tomando en cuenta las limitaciones de tiempo de un trimestre.
- Conocer los principales personajes de la mitología griega; los dioses mayores del Olimpo y las deidades menores, semidioses y héroes, tan citados en la tradición cultural y literaria de Occidente.
- Conocer los principales asuntos, temas y argumentos de la mitología y de las leyendas clásicas (Homero, Platón, Ovidio, Virgilio, etc.). El origen del universo y del hombre. Las edades de Hesíodo, la guerra de Troya, el viaje de los Argonautas, los trabajos de Hércules, los viajes de Ulises, etc., y , desde luego, las transformaciones e historias de amor de Ovidio y otros (Apolodoro), transmitidas a épocas posteriores hasta la actualidad.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

En el estudio de la tradición clásica, se destacarán los siguientes factores:

1. La visión del mundo clásico grecolatino en distintos periodos relevantes de la literatura hispánica posterior. Afinidades, simpatías y diferencias.
2. La importancia de la tradición clásica en las literaturas occidentales y en las hispánicas.
3. La mitología clásica: símbolos, mitos, leyendas, temas, motivos y argumentos más importantes.
4. Las versiones y traslaciones en los diferentes periodos: medievo, renacimiento, neoclasicismo, romanticismo y era moderna.
5. La permanencia de mitos, leyendas y personajes en la literatura actual.
6. Las nuevas interpretaciones de los mitos en autores modernos.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN****Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

1. Asimov, Isaac. (1981) *Los griegos. Una gran aventura*, Alianza Editorial, Madrid. (LB, 810)
2. Bayo, Marcial José. (1959) *Virgilio y la pastoral española del Renacimiento (1480-1530)*, Madrid, Gredos.
3. Bieler, Ludwig. (1968) *Historia de la literatura romana* [1965], trad. de M. Sánchez Gil, Gredos, Madrid.
4. Bowra, C. M. (1981) *La literatura griega*, trad. de Alfonso Reyes, FCE, México. (Breviarios, 1)
5. Calcraft, R. P. (1981) "The *Carpe diem*, Sonnets of Garcilaso de la Vega and Góngora", *Modern Language Review*, 76, pp. 332-337.
6. \*Codoñer, Carmen (ed.) (1997) *Historia de la literatura latina*, Cátedra, Madrid.
7. Crosas López, Francisco. (1998) *De diis gentium, tradición clásica y cultura medieval*, Peter Lang, New York.
8. \*Curtius, Ernst Robert. (1975) *Literatura europea y Edad Media latina* [1948], 2 vols., trad. de Margit Frenk y Antonio Alatorre, FCE, México.
9. Díez del Corral, Luis. (1967) *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Gredos, Madrid.
10. \*Falcón Martínez, Constantino, Emilio Fernández-Galiano y Raquel López Melero. (1989) *Diccionario de mitología clásica*, 2 vols., México, Alianza.
11. García Gual, Carlos. (1997) *Diccionario de mitos*, Planeta, Barcelona.
12. Gaytán, Carlos. (1991) *Diccionario mitológico*, Universo, México.
13. Graves, Robert. (1988) *Los mitos griegos*, 2 ts., Alianza, Madrid, (3ª. reimpr.)
14. Guillou-Varga, Suzanne. (1986) *Mythes, mitographies et poésie lyrique au Siècle d'Or espagnol*, 2 vols. Didier, Paris.
15. Hamilton, Edith. (1961) *The greek way to western civilization*, The New American Library. (Mentor books)
16. \*Highet, Gilbert. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la tradición occidental*, trad. de Antonio Alatorre, FCE, México.
17. \*Jaeger, W. *Paideia*. (1948) *Los ideales de la cultura griega*, FCE, México.
18. \*Kenney, E. J. y W. V. Clausen (eds.) (1989) *Historia de la literatura clásica (Cambridge University), II, Literatura latina* [1982], versión española de Elena Bombín, Gredos, Madrid.
19. Lida de Malkiel, Rosa María. (1972) *La tradición clásica en España*, Ariel, Barcelona (Letras clásicas)
20. Martin, René y Jacques Gaillard. (1991) *Les genres littéraires à Rome*, Nathan, Paris.
21. Millares Carlo, Agustín. (1976) *Historia de la literatura latina*, FCE, México. (Breviarios, núm. 33)
22. \*Reyes, Alfonso. (1964) *Mitología clásica*, en *Obras completas*, t. XVI, FCE, México.
23. \*Tagliavini, Carlo. (1973) *Orígenes de las lenguas neolatinas, introducción a la filología romance*, tr. de la quinta ed. en italiano por Juan Almela, FCE, México.
24. Veyne, Paul. (1991) *La elegía erótica romana: el amor, la poesía y el occidente* [1983], trad. de Juan José Utrilla, FCE, México.
25. \*Walter, Henriette. (1998) *La aventura de las lenguas en Occidente*, trad. de Berta Corral Corral y Mercedes Corral Corral, Espasa Calpe, Madrid.