

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS				
CLAVE: 2255196	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLOS XVIII-XIX		CREDITOS 8	
H. TEOR. 4.0	SERIACIÓN		TIPO OBLIGATORIA	
H. PRAC. 0.0			TRIMESTRE V	

OBJETIVOS GENERALES

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer los elementos teóricos, críticos y metodológicos indispensables para el estudio de la literatura española de los siglos XVIII-XIX.
- Hacer comprensible el mundo de la Ilustración.
- Distinguir, en las obras más representativas del periodo, las características propias, ya del Neoclasicismo, ya del Romanticismo, ya del Realismo.

CONTENIDO SINTÉTICO

- 1) Ideas y valores de la Ilustración.
- 2) La *Poética* neoclásica de Luzán.
- 3) Ensayos, epístolas, dramas, poesía lírica y fábulas neoclásicas.
- 4) Características del Romanticismo español e ideología liberal.
- 5) Periodismo, dramas y poesía lírica románticos.
- 6) Del Costumbrismo al Realismo y Naturalismo.
- 7) Aportaciones de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas “Clarín” a la novela española y europea.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

1. Beser, Sergio (ed.). (1982) *Clarín y "La Regenta"*, Ariel, Barcelona.
2. Casaldueiro, Joaquín. (1962) *Estudios sobre el teatro español*, Gredos, Madrid.
3. ----- (1973) "Las Rimas de Bécquer", en *Estudios de literatura española*, 3a. ed., Gredos, Madrid, pp.154-166.
4. *Caso González, José Miguel. (1983) Ilustración y Neoclasicismo, en Francisco Rico (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, t. 4, Crítica, Barcelona.
5. Demerson, Georges. (1971) *Don Juan Meléndez Valdés y su tiempo: 1754-1817*, 2 vols., tr. revisada por Ángel Guillén, Taurus, Madrid.
6. Durand, Frank (ed.) (1988) *La Regenta*, Taurus, Madrid.
7. *Etreros, Mercedes, María Isabel Montesinos y Leonardo Romero Tobar. (1977) *Estudios sobre la novela española del siglo XIX*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
8. Gies, Davit T. y Russell P. Sebold. (1992) *Ilustración y Neoclasicismo*. Primer suplemento, en Francisco Rico (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, t. 4/1, Crítica, Barcelona.
9. Gilman, Stephen. (1983) *Galdós y el arte de la novela española europea, 1867-1887*, Taurus, Madrid.
10. Glendinning, Nigel. (1962) *Vida y obra de Cadalso*, Gredos, Madrid.
11. Kirkpatrick, Susan. (1977) *Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal*, Gredos, Madrid.
12. *Luzán, Ignacio de. (1974) *La poética (ediciones de 1737 y 1789)*, Cátedra, Madrid.
13. Llorens Castillo, Vicente. (1980) *El romanticismo español*, Fundación Juan March-Castalia, Madrid.
14. Makowiecka, Gabriela. (1973) *Luzán y su "Poética"*, Planeta, Barcelona.
15. Maravall, José Antonio. (1976) "El espíritu de crítica y el pensamiento social de Feijoo", *Cuadernos Hispanoamericanos*, CCCXVIII, 736-765.
16. *Navas Ruiz, Ricardo. (1982) *El romanticismo español. Historia y crítica*, 3a. ed. renovada, Anaya, Madrid.
17. Sarrailh, Jean. (1979) *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, Fondo de Cultura Económica, México. [1a. ed. en francés, 1954]
18. Sebold, Russell P. (1974) *Cadalso: el primer romántico "europeo" de España*, Gredos, Madrid.
19. Shoemaker, William H. (1970) *Estudios sobre Galdós*, Castalia, Madrid, pp.17-25.
20. *Zavala, Iris M. Romanticismo y Realismo, en Francisco Rico (dir.) (1982) *Historia y crítica de la literatura española*, t. 5, Crítica, Barcelona.