

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b>				
CLAVE: <b>2255197</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS <b>8</b>	
H. TEOR. <b>4.0</b>	<b>LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLO XIX</b>		TIPO <b>OBLIGATORIA</b>	
H. PRAC. <b>0.0</b>	SERIACIÓN <b>2255195</b>		TRIMESTRE <b>VI</b>	

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Comprender las corrientes más importantes de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.
- Leer y analizar trabajos representativos y valiosos de investigación y de crítica sobre la historia literaria de esta época.
- Desarrollar una conciencia histórica como lectores y alcanzar un alto nivel de comprensión de la literatura decimonónica en Hispanoamérica.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

- 1) Etapas y corrientes del siglo XIX.
- 2) Surgimiento de un pensamiento nacionalista en la literatura.
- 3) Contexto histórico en donde surgen.
- 4) Producciones literarias que las antecedieron.
- 5) Repercusiones en obras posteriores.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN****Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

1. Alegría, Fernando. (1976) *Historia de la novela hispanoamericana*, De Andrea, México.
2. ----- (1986) *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, Ediciones del Norte, Hanover.
3. \*Brushwood, John. (1988) *La barbarie elegante. Ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX*, FCE, México.
4. Carilla, Emilio. (1967) *El romanticismo en la América Hispánica*, Gredos, Madrid.
5. Díaz-Plaja, Guillermo. (1972) *Hispanoamérica en su literatura*, Salvat, Barcelona (Biblioteca Básica, 67).
6. *El ensayo en nuestra América*, UNAM, Centro de Estudios Latinoamericanos, México, 1993 (El ensayo iberoamericano, 1).
7. Ferro, H. (1964) *Historia de la poesía hispanoamericana*, Las Américas, Nueva York.
8. Flores, Ángel y otros. (1979) *Orígenes del cuento hispanoamericano. Ricardo Palma y sus tradiciones*, Premiá, México.
9. ----- (1981) *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología*, vol. I, De Lizardi a la generación de 1850-1879 y vol. II, La generación de 1880-1909, Siglo XXI, México.
10. \*Franco, Jean. (1980) *Historia de la literatura hispanoamericana; a partir de la independencia*, Ariel, Barcelona. (Letras e ideas, Instrumenta, 7).
11. Goic, Cedomil. (1972) *Historia de la novela hispanoamericana*, Universidad de Valparaíso, Valparaíso.
12. Hahn, Óscar. (1978) *El cuento hispanoamericano en el siglo XIX*, México, Premiá. (La red de Jonás).
13. Henríquez Ureña, Pedro. (1978) *Las corrientes literarias en la América hispánica*, FCE, México.
14. \*Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (1982) *Historia de la literatura hispanoamericana*, ts. 1 y 2, Cátedra, Madrid.
15. Lazo, Raimundo. (1997) *Historia de la literatura hispanoamericana. El siglo XIX (1780-1914)*, Porrúa, México. ("Sepan cuantos...", 65)
16. Leal, Luis. (1966) *Breve historia del cuento hispanoamericano*, De Andrea, México.
17. Mariátegui, José Carlos. (1975) "El proceso de la literatura", en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Casa de las Américas, La Habana.
18. Meyer-Minnemann, Klaus. (1991) *La novela hispanoamericana de fin de siglo*, FCE, México.
19. Perus, Françoise. (1976) *Literatura y sociedad en América Latina: el Modernismo*, Siglo XXI, México.
20. Rama, Ángel. (1988) *La ciudad letrada*, Arca, Montevideo.
21. Rivera-Rodas, Óscar. (1988) *La poesía hispanoamericana del siglo XIX (del romanticismo al modernismo)*, Alhambra, Madrid.
22. Sánchez, Luis Alberto. (1965) *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*, Gredos, Madrid.