

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b>				
CLAVE: <b>2255195</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XVI-XVIII</b>		CREDITOS <b>8</b>	
H. TEOR. <b>4.0</b>	SERIACIÓN		TIPO <b>OBLIGATORIA</b>	
H. PRAC. <b>0.0</b>			TRIMESTRE <b>V</b>	

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Comprender las corrientes literarias hispanoamericanas de los siglos XVI al XVIII de una manera general y cronológica.
- Analizar algunas de las manifestaciones literarias más representativas.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Introducción histórica a Hispanoamérica en la época colonial.
2. Crónicas de Indias.
3. Entre la historia y la ficción: biografías, viajes, cuentos, relatos.
4. La poesía: lírica y épica en la Conquista y la Colonia.
5. El teatro colonial: teatro de evangelización y teatro secular.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN****Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse mediante la elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

1. \*Anderson Imbert, E. (1982) *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. I, FCE, México.
2. \*Arrom, Juan José. (1967) *Historia del teatro hispanoamericano (época colonial)*, Andrea, México.
3. Avalle-Arce, Juan Bautista. (1970) *El Inca Garcilaso en sus "Comentarios"*, Gredos, Madrid.
4. Bataillon, Marcel. (1976) *Estudios sobre Bartolomé de Las Casas*, Península, Barcelona.
5. ----- (1969) "Introducción a Concolorcorvo y a su itinerario de Buenos Aires a Lima", *Cuadernos Americanos*, México, 111, 4, pp.197-216.
6. Bellini, Giuseppe. (1966) *Actualidad de Juan del Valle y Caviedes*, Caravelle, 7, pp. 153-165.
7. \*Goic, Cedomil. (1988) *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, t. I, Crítica, Barcelona.
8. Henríquez Ureña, Pedro. (1949) *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, FCE, México.
9. ----- (1969) "El teatro de la América española en la época colonial", en *Obra crítica*, FCE, México, pp. 698-718.
10. Hopkins Rodríguez, Eduardo. (1975) "El desengaño en la poesía de Juan del Valle Caviedes", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, I, 2, pp. 7-19.
11. Horcasitas, Fernando. (1974) *El teatro náhuatl, épocas novohispana y moderna*, UNAM, México.
12. Ilgen, William D. (1974) "La configuración mítica en la historia en los Comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega", en *Estudios de Literatura Hispanoamericana en honor a José J. Arrom*, Chapel Hill, pp.37-46.
13. \*Irving A., Leonard. (1984) *La época barroca en el México colonial*, FCE, México.
14. Lasarte, Pedro. (1985) "Mateo Rosas de Oquendo: la sátira y el carnaval", *Hispanic Review*, 53, 4, pp. 415-436.
15. Martinengo, Alessandro. (1964) *La cultura literaria de Juan Rodríguez Freyle. Ensayo sobre las fuentes de una crónica bogotana del seiscientos*, Thesaurus, 19, 2, pp. 274-299.
16. \*Pupo-Walker, Enrique. (1982) *La vocación literaria del pensamiento histórico en América. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Gredos, Madrid.
17. Rodríguez, Flor María. (1992) "Descontextualización de pasajes narrativos en las crónicas de Indias: casos de *El carnero*", Thesaurus, Boletín del Instituto Caro y Cuervo, XLVII, 2.
18. Schilling, Hilburg. (1958) *Teatro profano en la Nueva España: fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, Imprenta Universitaria, México.
19. Visión de los vencidos. (1969) *Relaciones indígenas de la conquista*, introd., selec. y notas de M. León Portilla, UNAM, México.