

UNIDAD IZTAPALAPA	DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS		
CLAVE: 2255194	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA	CREDITOS 8
H. TEOR. 4.0	SERIACIÓN 2255183	TIPO OBLIGATORIA
H. PRAC. 0.0		TRIMESTRE III

OBJETIVOS GENERALES:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las características de los géneros literarios de la Edad Media española.
- Analizar algunos problemas filológicos y de análisis formal e interpretación ideológica que plantean determinados textos medievales.

CONTENIDO SINTÉTICO

Estudio de cada uno de los géneros en agrupaciones cronológicas:

1. Lírica: jarchas (constitución del *corpus*, la jarcha en sí y en su relación con la *muwashaha* y con la poesía de amigo, la jarcha y los comienzos de la lírica romance, la crisis de la especificidad del *corpus*), lírica galaico-portuguesa (características generales, *cantigas de amor*, *cantigas d'escarnho e de maldizer* y *cantigas de amigo*), poesía popular (el concepto de "poesía popular", estilo y estructura, los temas) y villancicos.
2. Épica: teorías sobre los orígenes (neotradicionalismo, oralismo y neoindividualismo), reconstrucción de textos perdidos y ciclos épicos (Condes de Castilla, el Cid y Carolingio)
3. El Romancero: teorías sobre el origen de los romances, características formales, clasificación general del romancero y ciclos de romances.
4. Poesía: Siglo XIII (mester de clerecía, poesía narrativa y poesía de debate), Siglo XIV (el ocaso de la cuaderna vía y obras) y Siglo XV (poesía cancioneril, poesía satírica y de crítica social, poemas de debate, poesía religiosa y grandes poetas: Santillana, Manrique y Mena)
5. Prosa de ficción: literatura didáctica (colecciones de *exempla*), libros de caballerías (literatura artúrica y caballeresca, y obras importantes) la leyenda troyana, libros de aventuras, la novela sentimental y *la celestina*.
6. Prosa varia: Siglo XIII (historiografía prealfonsina, textos varios prealfonsinos, periodo alfonsino y literatura didáctica: obras gnómicas); Siglo XIV (historiografía y literatura didáctica varia); Siglo XV (historiografía, literatura didáctica: religiosa, política y enciclopédica, literatura misógina y feminista, y grandes intelectuales) y libros de viajes.
7. Drama: los inicios del teatro y teatro castellano del Siglo XV (dramaturgos: Gómez Manrique, Juan del Encina y Lucas Fernández)

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS	2/3
CLAVE 2255194	LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

*Ediciones críticas o anotadas de una selección de textos a analizar.

Investigaciones académicas (libros y artículos) sobre cada uno de los temas de la UEA. En cuanto a estudios extensos se recomiendan:

1. *Alvar, Carlos y Ángel Gómez Moreno. (1988) *La poesía épica y de clerecía medievales*, Taurus, Madrid.
2. Asensio, Eugenio. (1979) *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*, Gredos, Madrid.
3. Bénichou, Paul. (1978) *Creación poética en el romancero tradicional*, Gredos, Madrid.
4. Blecua, Alberto. (1975) *La poesía del siglo XV*, La Muralla, Madrid.
5. Catalán, Diego. (1953) *“Poema de Alfonso XI”: fuentes, dialecto, estilo*, Gredos, Madrid.
6. Colombí de Ferraresi, Alicia. (1976) *De amor y poesía en la España medieval: prólogo a Juan Ruiz*, El Colegio de México, México.
7. Frenk, Margit. (1984) *Entre folklore y literatura. (Lírica hispánica antigua)*, El Colegio de México, México.
8. *Frenk, Margit. (1975) *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*, El Colegio de México, México.
9. Gilman, Stephen. (1974) *“La Celestina”: arte y estructura*, trad. de Margit Frenk. Taurus, Madrid.
10. *Gómez Redondo, Fernando. (1998) *Historia de la prosa medieval castellana*, 3 ts., Cátedra, Madrid.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS	3/3
---	-----

11. Lapesa, Rafael. (1957) *La obra literaria del Marqués de Santillana*, Ínsula, Madrid.
12. *Lida de Malkiel, María Rosa. (1984) *Juan de Mena, poeta del Prerrenacimiento español*. El Colegio de México, México.
13. Lida de Malkiel, María Rosa. (1970) *La originalidad artística de "La Celestina"*, EUDEBA, Buenos Aires.
14. *López Estrada, Francisco. (1974) *La prosa medieval (orígenes-siglo XIV)*, La Muralla, Madrid.
15. Macpherson, Ian (ed.) (1977) *Juan Manuel Studies*, Tamesis, London.
16. Menéndez Pidal, Ramón. (1951) *De primitiva lírica española y antigua épica*, Espasa-Calpe, Buenos Aires. (Austral, 1051)
17. Menéndez Pidal, Ramón. (1968) *Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefaradí. Teoría e historia)*, 2ª ed., Espasa-Calpe, Madrid.
18. Menéndez Pidal, Ramón. (1983) *En torno al "Poema del Cid"*, EDHASA, Barcelona.
19. Piñero Ramírez, Pedro. (1998) *Lírica popular/lírica tradicional: Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez*, Universidad de Sevilla--Fundación Machado Sevilla, Sevilla.
20. Richtofen, Erich von. (1954) *Estudios épicos medievales*, Gredos, Madrid.
21. Richtofen, Erich von. (1970) *Nuevos estudios épicos medievales*, Gredos, Madrid.
22. Rohland de Langbehn, Regula. (1999) *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*, Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, London. (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 17)
23. Salinas, Pedro. (1947) *Jorge Manrique, tradición y originalidad*, Sudamericana, Buenos Aires (Reimpr. en Seix Barral, 1974)
24. Sánchez Romeralo, Antonio. (1969) *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*, Gredos, Madrid.
25. *Smith, Colin. (1985) *La creación del "Poema del Cid"*, Crítica-Grijalbo, Barcelona. (Filología, 16)
26. **Teatro medieval castellano*, est. prel., ed. y notas de Ronald E. Surtz. (1983) Taurus, Madrid.
27. Tate, Robert B. (1970) *Ensayos sobre la historiografía peninsular del siglo XV*, Gredos, Madrid.
28. Whinnom, Keith. (1981) *La poesía amatoria de la época de los Reyes Católicos*, University of Durham, Durham.