

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA	DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS		
CLAVE: 2255182	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LÍRICA I: CONCEPTOS DE ANÁLISIS	CREDITOS 8
H. TEOR. 4.0	SERIACIÓN	TIPO OBLIGATORIA
H. PRAC. 0.0		TRIMESTRE I

Objetivos Generales

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Reconocer los elementos más importantes de las obras líricas y de la naturaleza de este género literario.
- Entender textos de lírica y de investigación y crítica literaria en este campo específico.
- Escribir sobre los estudios literarios de lírica.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. Estudio de la naturaleza del género.
2. Discusión de las unidades y elementos más importantes de las obras líricas.
 - a) El yo lírico.
 - b) El discurso lírico.
 - c) El mundo del poema.
 - d) El destinatario o receptor.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación estarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS	2/2
CLAVE 2255182	LÍRICA I: CONCEPTOS DE ANÁLISIS	

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

1. Acosta Gómez, Luis A. (1989) *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*, Gredos, Madrid.
2. *Alonso, Amado. (1969) *Materia y forma en poesía*, 3ª. ed., Gredos, Madrid.
3. *----- (1968) "El ritmo", en *Poesía y estilo* de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética, Sudamericana, Buenos Aires, pp. 85-116.
4. Aristóteles. (1989) *La poética*, 2ª. ed., Editores Mexicanos Unidos, México.
5. Azaustre, Antonio y Juan Casas. (2001) *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel.
6. *Baehr, Rudolf. (1970) *Manual de versificación española*, Gredos, Madrid.
7. Balaguer, Joaquín. (1954) *Apuntes para una historia prosódica de la métrica castellana*, CSIC, Madrid.
8. Balbín, Lucas. (1975) *Sistema de rítmica castellana*, 3ª ed., Gredos, Madrid.
9. Benveniste, Emilio. (1975) *Ensayos de lingüística general*, Siglo XXI, México.
10. Beristáin, Helena. (1977) *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, Talleres de Larios e Hijos Impresores, México.
11. ----- (1992) *Diccionario de retórica y poética*, Porrúa, México.
12. *----- (1989) *Análisis e interpretación del poema lírico*, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, México.
13. *Bousño, Carlos. (1979) *Teoría de la expresión poética*, 2 ts., 5ª. ed., Gredos, Madrid.
14. Cohen, Jean, T. Todorov y otros. (1974) *Investigaciones retóricas II*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.
15. *Diez Echarri, Emiliano. (1949) *Teorías métricas del Siglo de Oro. Apuntes para la historia del verso español*, Consejo Superior de las Investigaciones Científicas, Madrid.
16. Domínguez Caparrós, José. (2000) *Métrica española*, 2ª ed., Síntesis, Madrid.
17. Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. (1974) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Siglo XXI, Buenos Aires.
18. Eco, Umberto. (1992) *Los límites de la interpretación*, Lumen, México.
19. Friedrich, Hugo. (1959) *Estructura de la lírica moderna*. De Baudelaire hasta nuestros días, Seix Barral, Barcelona.
20. Henríquez Ureña, Pedro. (1920) *La versificación irregular en la poesía castellana*, Publicaciones de la Revista de Filología Española, Madridp.
21. Kayser, Wolfgang. (1972) *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Gredos, Madrid.
22. Lausberg, Heinrich. (1966) *Manual de retórica literaria*. Fundamentos de una ciencia de la literatura, 3 ts., Gredos, Madrid.
23. *Le Guern, Michel. (1976) *La metáfora y la metonimia*, Cátedra, Madrid.
24. *López Estrada, Francisco. (1969) *Métrica española del siglo XX*, Gredos, Madrid.
25. Lotman, Yuri M. (1978) *Estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid.
26. Mayoral, José Antonio. (1999) *Figuras retóricas*, Síntesis, Madrid.
27. Navarro Tomás, Tomás. (1956) *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*, Syracuse University, New York.
28. ----- (1969) *Arte del verso*, 3ª ed., Compañía General de Ediciones, México.
29. *Pfeifer, Johannes. (1951) *La poesía*, FCE, México.
30. Quilis, Antonio. (1969) *Métrica española*, Alcalá, Madrid.
31. Ricoeur, Paul. (1995) *Teoría de la interpretación*, Siglo XXI, México.
32. ----- (2001) *La metáfora viva*, 2ª ed., Trotta-Cristiandad, Madrid.
33. Silva, Hernán y Luz Elena Zamudio. (1986) *Conceptos de análisis: lírica*, UAM-I, México. (Antología de textos sobre lírica).
34. Spang, Kurt. (2000) *Géneros literarios*, Síntesis, Madrid.
35. Staiger, Emil. (1966) *Conceptos fundamentales de poética*, Rialp, Madrid.