

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS				
CLAVE: 2255200	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LÍRICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO			CREDITOS 8
H. TEOR. 4.0	SERIACIÓN 2255185			TIPO OBLIGATORIA
H. PRAC. 0.0				TRIMESTRE IV

OBJETIVOS GENERALES

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer, desde una perspectiva crítica, aspectos relevantes en torno a la obra de cuando menos dos de los siguientes poetas del Renacimiento español: Garcilaso de la Vega, san Juan de la Cruz, fray Luis de León y Fernando de Herrera; y de al menos dos de los siguientes poetas del Barroco español: Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.
- Conocer, al mismo tiempo, los trabajos más interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre los autores seleccionados.
- Aplicar una conciencia histórica como lectores y alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes autores.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. Análisis de las obras de los poetas del Renacimiento y el Barroco españoles (Garcilaso de la Vega, san Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Fernando de Herrera; Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora, respectivamente)
2. Contexto histórico en donde surgen.
3. Producciones literarias que las antecedieron.
4. Repercusiones en obras escritas posteriormente.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse mediante la elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

Antologías.

1. *Blecua, José Manuel. (1963) *Floresta lírica española*, 2 ts., Gredos, Madrid.
2. Huerta, David y Pablo Lombó. (2002) *La fuente, los destellos y la sombra, antología poética de los Siglos de Oro*, Alfaguara, México.
3. Jauralde Pou, Pablo. (1999) *Antología de la poesía española del Siglo de Oro (siglos XVI-XVII)*, apéndice de Mercedes Sánchez Sánchez, Espasa-Calpe, Madrid.
4. Espie, Susan. (1986) *Antología de la lírica renacentista*, Plaza & Janés, Barcelona.
5. Rivers, Elías L. (1990) *Poesía lírica del Siglo de Oro*, REI, México.
6. Historiografía literaria.
7. *Egido, Aurora. (1992) *Historia y crítica de la literatura española*, 3/1, Siglos de Oro: Barroco, Primer suplemento, Crítica, Barcelona.
8. López Estrada, Francisco. (1980) *Historia y crítica de la literatura española*, 2, Siglos de Oro: Renacimiento, Crítica, Barcelona.
9. *------. (1991) *Historia y crítica de la literatura española*, 2/1, Siglos de Oro: Renacimiento, Primer suplemento, Crítica, Barcelona.
10. Prieto, Antonio. (1987) *La poesía española del siglo XVI*, 2ts., Cátedra, Madrid.
11. *Ruiz Pérez, Pedro. (2003) *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid.
12. Wardropper, Bruce W. (1992) *Historia y crítica de la literatura española*, 3, Siglos de Oro: Barroco, Crítica, Barcelona.
13. Wilson E. M. y D. Moir. (1985) *Historia de la literatura española*, t. 3, Siglos de Oro: teatro, Ariel, Barcelona.

Estudios.

14. Agrait, G. (1971) *El «beatus ille» en la poesía lírica del Siglo de Oro*, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
15. Alonso, Álvaro. (2002) *La poesía italianista*, Ediciones del Laberinto, Madrid.
16. Alonso, Dámaso. (1955) *Materia y forma en poesía*, Gredos, Madrid.
17. ------. (1957) *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo)*, Gredos, Madrid.
18. Arellano, Ignacio y Jesús Cañedo (eds.) (1991) *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, Castalia, Madrid.
19. Belenguer, Ernest. (2001) *La Corona de Aragón en la monarquía hispánica*, Península, Barcelona.

20. Blecua, José Manuel. (1970) *Sobre la poesía de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid.
21. Carreira, Antonio. (1998) *Gongoremas*, Península, Madrid.
22. Casas, Elena (ed.) (1980) *La retórica en España*, Editora Nacional, Madrid.
23. Chevalier, Máxime. (1992) *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Crítica, Barcelona.
24. Dadson, Trevor J. (1998) *Libros, lectores y lecturas, estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Arco/Libros, Madrid.
25. Egido, Aurora. (1990) *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Crítica, Barcelona.
26. ----- (2004) *De la mano de Artemia, literatura, emblemática, mnemotecnia y arte en el Siglo de Oro*, José Olañeta, Barcelona.
27. Fernández Álvarez, Manuel. (1989) *La sociedad española en el Siglo de Oro*, 2 ts., Gredos, Madrid.
28. Gómez Moreno, Ángel. (1994) *España y la Italia de los humanistas, primeros ecos*, Gredos, Madrid.
29. *Navarrete, Ignacio. (1994) *Los huérfanos de Petrarca, poesía y teoría en la España renacentista*, versión española de Antonio Cortijo, Gredos, Madrid.
30. Pérez-Abadín Barro, Soledad. (1995) *La oda en la poesía española del siglo XVI*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
31. *Ponce Cárdenas, Jesús. (2001) *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Ediciones del Laberinto, Madrid.
32. Rey, Alfonso. (1995) *Quevedo y la poesía moral española*, Castalia, Madrid.