

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b>				
CLAVE: <b>2255204</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>LÍRICA ESPAÑOLA. SIGLOS XX-XXI</b>		CREDITOS <b>8</b>	
H. TEOR. <b>4.0</b>	SERIACIÓN		TIPO <b>OBLIGATORIA</b>	
H. PRAC. <b>0.0</b>	<b>2255198</b>		TRIMESTRE <b>VII</b>	

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer autores y obras importantes de la lírica española del siglo XX.
- Conocer, al mismo tiempo, los trabajos más interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre las obras seleccionadas. Poseer una conciencia histórica como lectores.
- Valorar y alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes autores de la lírica española del presente siglo.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Obra de autores representativos de la lírica española a partir del siglo XX.
2. Relación con el contexto histórico inmediato y local.
3. Vinculación de la lírica española con las tendencias más amplias de la poesía moderna del siglo XX.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN**

**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

Bibliografía crítica sobre poesía española moderna y contemporánea.

1. \*García de la Concha, Víctor. (1984) *Historia y crítica de la literatura española, 7, Época contemporánea, 1914-1939*, Crítica, Barcelona.
2. \*Mainer, José-Carlos. (1980) *Historia y crítica de la literatura española, 6, Modernismos y 98*, Crítica, Barcelona.
3. \*Mainer, José-Carlos y otros. (1994) *Historia y crítica de la literatura española, 6 /1, Modernismos y 98, Primer suplemento*, Crítica, Barcelona.
4. \*Sánchez Vidal, Agustín. (1995) *Historia y crítica de la literatura española, 7/1, Época contemporánea: 1914-1939, Primer suplemento*, Crítica, Barcelona.
5. \*Ynduráin, Domingo. (1980) *Historia y crítica de la literatura española, 8, Época contemporánea: 1939-1980*, Crítica, Barcelona.
6. \*Villanueva, Darío y otros. (1992) *Historia y crítica de la literatura española, 9, Los nuevos nombres: 1975-1990*, Crítica, Barcelona.

Historiografía

1. Bayo, Emili. (1994) *La poesía española en sus antologías (1939-1980)* Pagès Editors, Universitat de Lleida.
2. \*Díez de Revenga, Francisco Javier. (2001) *La poesía de vanguardia*, Laberinto, Madrid.
3. Debicki, Andrew P. (1997) *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente [1994]*, tr. de su autor, Gredos, Madrid.
4. \*García de la Concha, Víctor. (1987) *La poesía española de 1935 a 1975, I, De la preguerra a los años oscuros, 1936-1944*, Cátedra, Madrid.
5. \*----- . *La poesía española de 1935 a 1975, II, De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950)*, Cátedra, Madrid.
6. \*----- . *La poesía española de 1935 a 1975, III, De la poesía social al "Grupo de los años 50"*, Cátedra, Madrid.
7. \*----- . *La poesía española de 1935 a 1975, IV, De la renovación de los años 60 a los "Novísimos"*, Cátedra, Madrid.
8. \*----- y Antonio Sánchez Samarreno. (1987) "La poesía", en *Letras españolas 1976-1986*, Castalia, Ministerio de Cultura, Madrid.
9. Luna Borge, José. (1991) *La generación poética del 70*, Quasyeditorial, Sevilla.
10. Osuna, Rafael. (1986) *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*, Pre-Textos, Valencia, 1986.

Antologías

1. \*Ayuso, José Paulino (ed.) (1996) *Antología de la poesía española del siglo XX, I, 1900-1939*, Castalia, Madrid.
2. Cano, José Luis (ed.) (1985) *Lírica española de hoy*, Cátedra, Madrid.
3. Cano Ballesta, Juan (ed.) (2001) *Poesía española reciente (1980-2000)* Cátedra, Madrid. (*Letras Hispánicas*, 510)
4. Díez de Revenga (ed.) (1995) *Poesía española de vanguardia (1918-1936)* Castalia, Madrid.
5. García Jambina, Luis (sel. y ed.) (2000) *La promoción poética de los 50*, Espasa, Madrid.
6. García Marín, José Luis (ed.) (1996) *Treinta años de poesía española*, Renacimiento - La Veleta, Sevilla - Granada.
7. Falcó, José Luis y Rubio Fanny (comp.) (1981) *Poesía española contemporánea, 1939-1980*, Clásicos, Alhambra, Madrid.
8. Jiménez, José Olivio y Dionisio Cañas (ed.) (1983) *7 poetas españoles de hoy*, Oasis, México.
9. \*Lama, Víctor de (ed.) (1997) *Poesía de la generación del 27, antología crítica comentada*, EDAF, Madrid.
10. Solner, G.L. (comp.) (1982) *Poesía española hoy*, Visor, Madrid.
11. Villena, Luis Antonio de (ed.) (1992) *Fin de siglo (el sesgo clásico en la última poesía española)*, antología, Visor, Madrid.
12. VV.AA. Laurel. (1986) *Antología de la poesía moderna en lengua española [1941]* Trillas, México.