

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b>				
CLAVE: <b>2255206</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>LÍRICA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI</b>		CREDITOS <b>8</b>	
H. TEOR. <b>4.0</b>	SERIACIÓN		TIPO <b>OBLIGATORIA</b>	
H. PRAC. <b>0.0</b>			TRIMESTRE <b>VIII</b>	

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer obras representativas de por lo menos tres de los principales poetas hispanoamericanos de los siglos XX-XXI., y al mismo tiempo, los trabajos más importantes y valiosos de investigación y de crítica sobre los autores y las obras seleccionados. Adquirir una conciencia histórica como lectores y suficiente competencia para valorar y alcanzar un alto nivel de comprensión de las obras y autores estudiados.
- Escribir un breve trabajo sobre un poeta hispanoamericano de los siglos XX-XXI.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Obras representativas de cuando menos tres de los principales poetas hispanoamericanos de los siglos XX-XXI.
2. Contexto histórico.
3. Producciones literarias que las antecedieron.
4. Repercusiones en obras escritas posteriormente.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN****Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

1. \*Goic, Cedomil. (1991) *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Época contemporánea*, Tomo III, Editorial Crítica, Barcelona.
2. \*Enríquez Ureña, Pedro. (1954) *Las corrientes literarias en la América hispánica*, segunda ed., FCE, México.
3. \*Onís, Federico de. (1934) *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1832-1932)*, Madrid.
4. \*Ghiraldo, Alberto. (1920) *Antología americana*, 2 vols., 23, Madrid.

El profesor propondrá bibliografía adicional si lo considera conveniente.