

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS			
CLAVE: 2255208	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE LÍRICA MEXICANA. SIGLOS XX-XXI		CREDITOS 8
H. TEOR. 4.0	SERIACIÓN		TIPO OBLIGATORIA
H. PRAC. 0.0			TRIMESTRE IX

OBJETIVOS GENERALES

Que al final de curso el alumno sea capaz de:

- Tener una visión histórica de la poesía mexicana de los siglos XX-XXI y que conozcan en profundidad obras representativas de dos o más poetas mexicanos del período correspondiente, realizando para ello un análisis minucioso de algunos textos con el apoyo de algunos de los principales trabajos críticos sobre los autores y las obras seleccionados.
- Situar las obras estudiadas dentro de las corrientes estéticas de estos siglos e identificar los elementos temáticos, formales y expresivos más importantes.

CONTENIDO SINTÉTICO

Estudio minucioso de obras de al menos dos de los poetas más importantes de México en los siglos XX-XXI, desde las perspectivas críticas más adecuadas.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

1. Blanco, José Joaquín. (1996) *Crónica literaria. Un siglo de escritores mexicanos*, Cal y Arena, México.
2. *Cuesta, Jorge (comp.) (1985) *Antología de la poesía mexicana moderna*, FCE-SEP, México. (Lecturas Mexicanas, 99)
3. *Escalante, Evodio. (2001) *José Gorostiza. Entre la redención y la catástrofe*, Juan Pablos, México.
4. Escalante, Evodio. (2002) *Elevación y caída del estridentismo*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México. (La Centena)
5. García Gutiérrez, Rosa. (1998) "Jóvenes y maestros: Los Contemporáneos bajo la tutela de José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes", en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense, Madrid.
6. Leduc, Renato. (2000) *Obra literaria*, Edición de Edith Negrín, Fondo de Cultura Económica, México.
7. Monsiváis, Carlos. (1998) "Notas sobre la cultura mexicana del siglo XX", en VV. AA., *Historia general de México*, vol. 2, El Colegio de México, México.
8. *Monsiváis, Carlos. (2001) *Las tradiciones de la imagen: notas sobre poesía mexicana*, Editorial Planeta-Instituto Tecnológico de Monterrey, México.
9. *Olea Franco, Rafael y Anthony Stanton (comps.) (1994) *Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica*, El Colegio de México, México.
10. Palou, Pedro Ángel. *La casa del silencio. Aproximación en tres tiempos a Contemporáneos*, El Colegio de Michoacán, Zamora, 1997.
11. Paredes, Alberto. (2004) *Una temporada de poetas*, Conaculta, México.
12. *Paz, Octavio, Alf Chumacero, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis. (1996) *Poesía en movimiento*, Siglo XXI, México, 1966.
13. Paz, Octavio. (1978) *Xavier Villaurrutia en persona y en obra*, Fondo de Cultura Económica, México.
14. Quirarte, Vicente. (2001) *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México, 1850-1992*, Cal y Arena, México.
15. Reyes, Alfonso. (1981) *Cuestiones estéticas*, en *Obras completas*, t. I, Fondo de Cultura Económica, México.
16. Ruiz Abreu, Álvaro (comp.) (2003) *Crítica sin fin. José Gorostiza y sus críticos*, Conaculta, México.
17. Segovia, Tomás. (2001) *Cuatro ensayos sobre Gilberto Owen*, FCE, México.
18. *Schneider, Luis Mario. (1999) *El estridentismo. La vanguardia literaria en México*, UNAM (Biblioteca del Estudiante Universitario, 129), México.
19. Schwartz, Jorge. (2002) *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Fondo de Cultura Económica, México.
20. Sheridan, Guillermo. (1985) *Los Contemporáneos ayer*, Fondo de Cultura Económica, México.
21. *Stanton, Anthony. (1988) *Inventores de tradición. Ensayos sobre poesía mexicana moderna*, FCE-El Colegio de México, México.
22. *Ulises 1927-1928 / Escala 1930*, Edición facsimilar, Fondo de Cultura Económica, Revistas Literarias Mexicanas Modernas, México, 1980.
23. *Vital, Alberto. (1996) *La cama de Procusto. Vanguardias y polémicas, antologías y manifiestos, México 1910-1980*, UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, México.