



María José Rodilla León

Licenciada en Filología románica (Universidad de Extremadura, España) y Doctora en Letras Hispánicas (El Colegio de México). Profesora-Investigadora de literatura medieval, Siglos de Oro y los Virreinos, en la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México. Ha participado en congresos de literatura medieval, áurea y virreinal y ha publicado diversos ensayos sobre Bestiarios, viajeros, caballerías, Cervantes y de cultura virreinal. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y autora de las obras como:

- Lo maravilloso medieval en “El Bernardo” de Balbuena*, México, UNAM-UAM-I, 1999.
- Edición crítica de *Claribalte*, de Gonzalo Fernández de Oviedo, México, UNAM-UAMI, 2002.
- Edición anotada de *Infortunios de Alonso Ramírez*, de Carlos de Sigüenza y Góngora, México, Alfaguara-Santillana, 2003.
- Escrito en los virreinos*, México, UNAM, Seminario de Cultura Literaria Novohispana, 2004.
- Edición anotada de *El peregrino indiano*, de Antonio de Saavedra Guzmán, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2008.
- “*Aquestas son de México las señas*”. *La capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*, Madrid, Iberoamericana- Vervuert- UAM, 2014.

Sus líneas de investigación incluyen:

- La obra de Cervantes y con especial énfasis, *El Quijote*.
- Ciudad de México y la cultura virreinal.
- Viajeros medievales por el Oriente y viajeros en los virreinos.
- Libros de caballerías.

-Actualmente realiza una investigación sobre la belleza y la misoginia en la Edad Media, Siglos de Oro y virreinos con el tema de los afeites y algunos adornos femeninos como eje principal.

Publicaciones:

Libros

Lengua y Literatura 3, para 3º de secundaria, México, Santillana, 1989. (4a ed. 1993)

Tiempo vegetal. Narradores y poetas de la Frontera Sur, Selección, prólogo y notas biográficas de María José Rodilla, México, Gobierno del Estado de Chiapas, 1993. (Investigación patrocinada por el Programa Cultural de las Fronteras).

Itinerario de las aguas (Cultura y literatura en Tabasco, siglos XIX y XX), coautora junto con Álvaro Ruiz Abreu, en *Historia General de Tabasco*, tomo II, Gobierno del Estado de Tabasco, 1994.

Varia fortuna. Representaciones de la realidad en la literatura latinoamericana, (editora y autora de un capítulo), México, UAM-I, 1997.

Lo maravilloso medieval en "El Bernardo", México, UNAM-UAMI, 1999.

Edición crítica del *Claribalte* de Gonzalo Fernández de Oviedo, México, UNAM-UAMI, 2002. ISBN: 970-32-0088-5, 353 pp.

Edición crítica de *Infortunios de Alonso Ramírez*, de Carlos de Sigüenza y Góngora, México, Alfaguara-Santillana, (Colección Juvenil Clásicos Mexicanos), 2003. ISBN: 968-19-1178-4, 151 pp.

Escrito en los virreinos, México, UNAM (Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, CONACYT), 2004.

Memoria y literatura. Homenaje a José Amezcuca, México, UAM-I, 2005. ISBN: 970-31-0192-5 (Editora y autora de un capítulo).

“Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables”. *Estudios de Literatura y Cultura española e Hispanoamericana (Siglos XVI al XVIII)*, México, UAM-I, 2007 (Editora y autora de un capítulo).

Edición crítica de *El Peregrino indiano*, Iberoamericana- Vervuert, Madrid-Francfurt, 2008, ISBN: 978-84-8489-338-7.

La venturosa y atrevida entrada en la gran ciudad de Tenochtitlán, UAM, México, 2008, ISBN: 978-970-31-0967-8.

Plumas, pinceles, acordes. Estudios de Literatura y Cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII), México, UAM-I, 2011. (Editora y autora de un capítulo) ISBN: 978-607-477-564-8.

“Aquestas son de México las señas” en *La capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert /UAM, 2014. ISBN: 978-84-8489-804-7 (Iberoamericana), 978-3-95487-352-4 /Vervuert), 978-607-28-0148-6 (UAM).

Capítulos

"Sátira y absurdo en "El Guardagujas de Arreola", en *De la ironía a lo grotesco (en algunos textos hispanoamericanos)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 1992.

"Jugó la selva con el mar" en *Paisaje, imagen, palabra*, coord. por Mónica Lavín, México, Banobras, 1993.

"Representaciones medievales de trasmundo en *El Bernardo de Balbuena*", *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media*, México, UNAM-COLMEX, 1996.

"Magia, profecías e imperialismo en El Bernardo de Balbuena" en *Los cuadernos de sor Juana. Sor Juana Ines de la Cruz y el siglo XVII en la Nueva España*, México, UNAM, 1996.

"La caballería de las damas: un acercamiento a las mujeres en el Amadís", *Palabra crítica. Estudios en Homenaje a José Amezcuca*, México, UAM/FCE, 1997, pp.285-294.

"Lazarillos del Nuevo Mundo. Apreciaciones de un viajero ilustrado", *Varia fortuna. Representaciones de la realidad en la literatura latinoamericana*, México, UAM-I, 1997, pp.37-52.

"Apologistas y detractores. Una revisión de las disputas de la crítica sobre *El Bernardo de Balbuena*", *Varia Lingüística y literaria. 50 años del CELL*, tomo II, Literatura: De la Edad Media al siglo XVIII, México, El Colegio de México, 1997, pp.291-302.

"Las bellas adúlteras de El Carnero", *Mujeres latinoamericanas: Historia y cultura. Siglos XVI-XVIII*, La Habana, Casa de las Américas/ UAM-I, 1997.

"El último trovador galaico. El mundo medieval de Álvaro Cunqueiro", *Discursos y representaciones en la Edad Media*, México, UNAM-COLMEX, 1999, pp.591-601.

"La Poética de Aristóteles y la épica colonial", *La cultura literaria en la América virreinal. Conurrencias y diferencias*, José Pascual Buxó (ed.), México, UNAM, 1996 (aparecido en 1999).

"México: el sueño, el viaje y el deseo en la obra de Balbuena", *Actas del Segundo Congreso Internacional de Literatura: Literatura sin fronteras*, México, UAM, 1999, pp. 543- 548.

"El Almirante de la Mar Océana: entre la apología y la parodia", *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. de Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, 2000, pp.376-383. ISBN: 84-7039-848-2.

“Roa Bastos y la escritura cervantina. El viaje de retorno de Colón a los Anales de la Mancha”, *Actas del Tercer Congreso de Literatura: Propuestas literarias de fin de siglo*, México, UAM, 2001, pp. 371-377. ISBN: 970-654-801-7.

“Geografías imaginarias de trasmundo. El Purgatorio de San Patricio en dos textos españoles”, en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Nueva York, AIH-CUNY-Fundación Duques de Soria, 2001, pp. 119-123.

“El imperio de Tamorlán en la mirada de los embajadores castellanos”, *Visiones y crónicas medievales*, México, UNAM, UAM, El Colegio de México, 2002, pp. 185-194. ISBN: 970-32-0133-4.

“Hechizos, milagros y maravillas en El purgatorio de san Patricio de Calderón: Espectacularidad y expresividad”, *Estudios del teatro áureo. Texto, espacio y representación. Actas selectas del X Congreso de la Asociación Internacional de Teatro español y novohispano de los Siglos de Oro*, México, UAM, El Colegio de México, AITENSO, 2003, pp. 299-306. ISBN: 970-31-0115-1.

¿Negación o racionalización? El mundo maravilloso en *Claribalte*”, en *Lo fantástico y sus fronteras. II Coloquio Internacional de Literatura Fantástica*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003, pp. 43-52. ISBN: 968-863-641-X.

“Espacios sagrados y espacios míticos. La retórica del viaje en las Andanzas de Pero Tafur”, *Actas Selectas del Coloquio Internacional VIII Jornadas Medievales*, México, UNAM, UAM, El Colegio de México, 2003, pp. 345-353. ISBN: 970-32-1425-8. (600 ejemplares).

“De las bodas de Camacho al “garbanzo huérfano”. Minuta de palabras, imágenes y refranes en la cultura culinaria del Siglo de Oro”, *En gustos se comen géneros. Congreso Internacional Comida y Literatura*, ed. de Sara Poot Herrera, tomo III, Mérida, Instituto de Cultura de Yucatán, 2003, pp. 79-94. ISBN: 968-7871-23-7 (1000 ejemplares).

“Vuelto a mi patria y de mi patria ausente. Ordóñez de Ceballos, peregrino del mundo”, en *Espacio, viajes y viajeros*, México, Aldvs, UAM-I, 2004, pp. 43-64. ISBN: 970-714-089-5.

“Peregrinos españoles, reliquias e indulgencias: la etapa italiana”, *Actas del VI Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, Madrid, CSIC, L’Aquila-Roma, 2004, 2º tomo, pp.761-767.

“Cartografías medievales. Literatura en movimiento”, en *Textos medievales: recursos, pensamientos e influencias*, (Trabajos de las IX Jornadas Medievales) UNAM/ COLMEX/ UAM, 2005, pp. 395-408. ISBN: 968-12-1190-1005.

Prólogo a la *Obra poética I* de Ciprián Cabrera Jasso, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tabasco, 2005, pp. 11-18. ISBN: 968-7991-58-5.

“Libros de viajes, de caballerías y novelas caballerescas”, en *Introducción a la cultura medieval*, México, UNAM, 2005, pp. 235-249. ISBN: 968-36-9788-7.-“Don Quijote, heraldo, bufón, penitente y otras profesiones caballerescas”, *Cervantes y su mundo II*, Kassel, Reichenberger, 2005, pp. 403-416. ISBN: 3-935004-99-0.

“Sainetes, tonadillas, follas, volatinerías y otras destrezas en el Real Coliseo”, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2005, pp. 529-536. ISBN: 950-29-0858-9.

“Gestos áulicos y espectáculos palaciegos: ceremonias cortesanas y guerreras en el Claribalte de Gonzalo Fernández de Oviedo”, *Memoria y literatura. Homenaje a José Amezcua*, México, UAM-I, 2005, pp. 115-125. ISBN: 970-31-0192-5.

“Peregrinaciones, paraísos, purgatorios y unas medias de seda”, en *Margo Glantz. 45 años de docencia*, México, UNAM, 2006, pp. 159-165. ISBN: 970-32-2936-0.

“Códigos éticos y legales en Claribalte, de Gonzalo Fernández de Oviedo”, en *Nuevos estudios sobre literatura caballeresca*, Kassel, Reichenberger, 2006, pp. 165-180. ISBN: 3-937734-29-5.

“Preludios, correspondencias, reiteraciones y engarces. Claves para una lectura estructural del Quijote”, *El “Quijote” desde América*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/ El Colegio de México, 2006, pp. 331-346. ISBN: 968 863 9907.

“Literatura caballeresca”, *Temas de literatura medieval española*, Aurelio González y María Teresa Miaja de la Peña (eds.), México, UNAM (Fac. de Filosofía y Letras), 2006, pp. 43-53. ISBN: 970-32-3748-7.

“De Bestiarios y viajeros medievales”, *Espíritu medieval. El Arte y la vida cotidiana en el Medioevo*, Tepotzotlán, Museo Nacional del Virreinato, 19 al 21 de octubre de 2005. (CD, 2006).

“La parodia sacra: fiestas solemnes, procesiones y autos de fe en la poesía de Mateo Rosas de Oquendo y Juan del Valle Caviedes”, *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana* (JALLA 2006), Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 2006, ISBN: 958-695-230-4.

“Para lectores que creen en hadas. Símbolos y mitos medievales en El unicornio de Mujica Lainez”, *Temas, motivos y contextos medievales*, México, UNAM/COLMEX, 2007, pp.471-480. ISBN: 978-968-12-1352-7.

“Caballeros que miden la tierra. Geografía y viaje en El Quijote”, “Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables”. *Estudios de Literatura y Cultura española e Hispanoamericana (Siglos XVI al XVIII)*, México, UAM-I, 2007, pp.337-346. ISBN: 978-970-31-820-6.

“Metáforas teatrales y diálogos intertextuales cervantinos: de Quijotes, alcaldes, soldados, cautivos y vizcaínos”, en Germán Vega García Luengos y Rafael González Cañal, *Locos, figurones y quijotes en el Teatro de los Siglos de Oro, Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro:*

Almagro, Ciudad Real, España, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 379-390. ISBN: 978-84-8427-546-6.

“Cantares de la memoria”, en *Homenaje a Margit Frenk*, UNAM, México, pp. 91-103. ISBN. 978-970-32-5183-4.

“Libros de caballerías y novelas caballerescas”, en Aurelio González y María Teresa Miaja (eds), *Caballeros y libros de caballerías*, UNAM, México, pp. 137-150. ISBN: 978-970-32-5191-9.

“‘Basiliscos soberanos, divinas garzas’: pervivencia del Bestiario medieval en la poesía novohispana”, en *Simulacros de la fantasía. Nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales, Simposio Internacional en homenaje a José Pascual Buxó*, UNAM, México, pp. 329-338. ISBN: 978-970-32-4210-8.

“Arquitectura de la palabra. Arte y celebración en las Glorias de Querétaro de Sigüenza y Góngora”, en *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, UNAM, México, 2008, pp. 289-297. ISBN: 978-970-32-5300-5.

“Anotaciones de realia y similia. Fortunas y adversidades en dos ediciones: el Claribalte y los Infortunios de Alonso Ramírez”, en Belén Clark de Lara, Concepción Company, Laurette Godinas y Alejandro Higashi (eds), *Crítica textual. Un enfoque multidisciplinario para la edición de textos*, México, El Colegio de México/ UNAM/ UAM, 2009, pp. 35-42. ISBN: 078-607-462-019-1.

“Aquella tierra incógnita de la Nueva España”. Viajeros extraños y peregrinos”, en María Águeda Méndez (ed.), *Fiesta y celebración: espacio y discurso novohispanos*, México, El Colegio de México, 2009, pp.177-184. ISBN: 078-607-462-040-5.

“Troya, Roma y Constantinopla en El Claribalte”, en Aurelio González y Axayácatl Campos García- Rojas (eds.), *Amadís y sus libros: 500 años*, México, El Colegio de México, 2009, pp. 303-311. ISBN: 978-607-462-036-8.

“Entre la historiografía y la poesía: Caballos, lacayos, libreas y otras galas en las letras novohispanas”, *VIII Simposio Internacional “Unidad y sentido de la literatura novohispana”*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (Serie: Estudios de Cultura Literaria Novohispana, México, UNAM, 2009, pp. 215-228. ISBN. 978-607-02-1067-9.

“A omnes, aves e bestias mete los en amores. Las Animalias en el Libro de Buen Amor”, *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media*, Jesús Cañas Murillo, Fco Javier Grande Quejigo y José Roso Díaz (eds.), Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, pp. ISBN: 978-84-7723-879-9.

“De zorras, cueros y otros devotos de San Trago. El tema tabernario desde la lírica popular hasta los virreinos”, *Congreso Internacional Bebida y Literatura: Aguas santas de la creación*, ed.de Sara Poot Herrera, Mérida, Ayuntamiento de Mérida, 2010, vol. I, pp. 243-255. ISBN: 968-5055-14-9.

“Ciudad lúdica: juegos, diversiones públicas, caballos, libreas y otras galas novohispanas”, Claudia Parodi y Jimena Rodríguez (eds.), *Centro y periferia. Cultura, lengua y literatura virreinales en América*, Madrid-Francfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 45-58. ISBN: 9788484896128.

“Colgados del virrey mil pretenses”: orgullo, prejuicio y reclamos criollos, *La permanencia del corazón. Homenaje a María Dolores Bravo Arriaga*, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2011, pp.159-166. ISBN: 978-607-02-2365-5.

“‘Enamorarse por señas y embaular en la panza’. Manifestaciones gestuales y metáforas corporales en la obra cervantina”, *Plumas, pinceles, acordes. Estudios de Literatura y Cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)*, México, UAM-I, 2011, pp. 365-378. ISBN: 978-607-477-564-8.

"Pluma o pincel. La Ciudad de México como metáfora y emblema", en Vittoria Borsó, Yasmin Temelli y Karolin Viseneber /eds.), *México: migraciones culturales-topografías*

trasatlánticas. Acercamiento a las culturas desde el movimiento, Madrid-Francfurt-México, Vervuert/ Iberoamericana/ Bonilla Artigas Editores, 2012, pp. 113-126.

“Notas para una poética del agua. Los poetas de la laguna”, en Pascual Buxó, José, editor, *Teorías poéticas en la literatura colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Seminario de Cultura Literaria Novohispana, 28) 2012, pp. 271-282.

“Desafíos de la memoria. De las lecturas de Bernal para la reestructura de la historia y de algunos lectores curiosos”, en Laura Cázares (coord.), *Escribir la lectura. Representaciones literarias en textos hispano e hispanoamericanos*, México, UAM-I, Biblioteca de Signos, 67, 2013, pp. 17-40. ISBN: 978-607-477-890-8.

“Naves negras y blancas. “Dos Fortunas tan contrarias”. Sobre La nave del mercader de Calderón de la Barca”, en Emilia I. Deffis, Jesús Péres Magallón y Javier Vargas Luna (coords.), *El teatro barroco revisitado. Textos, lecturas y otras mutaciones. Actas del XV Congreso de la AITENSO*, México, El Colegio de Puebla A. C., McGill University y Université Laval, 2013, pp. 137-147. ISBN: 978-607-7676-34-8.

“Cinco figuras barrocas femeninas”, en María Stoopan (coord.), *Segundones en El Quijote: de personajes, invenciones y otras minucias*, México, UNAM, 2013, pp. 29-39. ISBN: 978-607-02-4307-3.

“De aguas maravillosas. La liquidez como prodigio en el Palmerín de Olivia”, en Aurelio González, Axayácatl Campos García Rojas, Karla Xionara Luna Mariscal y Carlos Rubio Pacho (eds.), *Palmerín y sus libros. 500 años*, México, El Colegio de México, 2013, pp. 69-79. ISBN: 978-607-462-447-2.

““Aquella cibdad ribera de la mar”. La representación de las ciudades en El caballero Zifar”, en Concepción Company, Aurelio González y Lillian von der Walde (eds.), *Aproximaciones y revisiones medievales. Historia, lengua y literatura*, El Colegio de México-UNAM-UAM, 2013, pp. 395-404. ISBN 978-607-462-451-9.

“Los libros de Colón en los anales de la Mancha. Sobre Vigilia del Almirante (1992) de Augusto Roa Bastos”, en María Stoopan (coord.), *El Quijote: palimpsestos hispanoamericanos*, México, UNAM/Dickinson College, 2013, pp. 223-238. ISBN: 978-607-02-4910-5.

“Entre mantones, criadas y viotes. La mujer en El celoso extremeño”, en Jorge R. G. Sagastume (ed.), *Cervantes novelador: Las Novelas ejemplares cuatrocientos años después*, Málaga, Fundación Málaga, 2014, pp. 125-139. ISBN: 978-84-6169-111-1.

“De hermosura y afeites en las Novelas ejemplares”, en Aurelio González y Nieves Rodríguez (eds.), *Las Novelas ejemplares: texto y contexto (1613-2013)*, México, El Colegio de México, 2015, pp.149-164.

“Tesoros de sabiduría y de belleza: didactismo misógino y prácticas femeniles”, en Marta Haro (ed.), *Literatura y ficción: “Estorias”, aventuras y poesía en la Edad Media*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2015, pp. 437-446.

“Escritura: ¿mandato, terapia o penitencia? Sobre Las rebeldes (2011) de Mónica Lavín”, en César Núñez (Coord.), *Figuraciones de la escritura en la literatura hispanoamericana*, UAM-I, 2016, pp. 223-239.

“Martín de Riquer o la devoción por la caballería”, en *Nómina cervantina. Siglo XX*, Kassel, Reichenberger. 2016, pp. 243-257. ISBN: 978-3-944244-47-1.

“Mulier viatrix: “Me acuerdo de que si no viajo, no tengo futuro”, *XL Congreso del IIII: La literatura iberoamericana entre dos orillas*, El Colegio de México, 2016, versión digital, pdf. 45.

“El Dragón, el Murciélago, el Goloso y la Güera, lotería para jugar a la Corte” (La corte de los ilusos de Rosa Beltrán), en Vittoria Borsò, Vera Elisabeth Gerling (eds.). *Colonia-Independencia-Revolución: genealogías, latencias y transformaciones en la escritura y las artes de México*. Madrid: Iberoamericana, Vervuert 2017, 364 p. (MEDIAmericana, 7) ISBN 9788484899464 (Nº:109698).

“Juegos ecuestres, ceremonias y fiestas medievales. Su pervivencia en la Nueva España”, en Aurelio González y Lillian von der Walde Moheno (eds.), *Perspectivas y proyecciones de la literatura medieval*, México, COLMEX-UAM, 2017, pp. 645-654. ISBN:978-607-628-144-4.

Ensayos en Revistas:

"Bernardo de Balbuena: Antigua grandeza mexicana. (El mundo alucinado de Balbuena)", 16 de julio de 1986, en *La cultura en México*, n° 1268.

"Tres cantos tristes de la conquista", 14 de enero de 1987, en *La cultura en México*, n° 1293.

"Un Quevedo en Nueva España satiriza las castas", en *Artes de México*, México, n° 8, verano de 1990.

"La parodia en La sombra de Pérez Galdós", en *Signos*, Anuario del departamento de Filosofía de la UAM-I, 1991.

"El poeta que vino del sol", *Librero*. Revista bibliográfica, núm. 15, p.10-12, 1991.

"Las barcarolas de Gorostiza: un retorno a la lírica medieval", *Biblioteca de México*, septic, 1992, núms. 11 y 12.

"La carnavalización de los celos" (sobre El celoso extremeño de Cervantes), *Signos*, Anuario del departamento de Filosofía de la UAM-I, Año VII, tomo II, 1993, pp.149-162.

"El libro de Ruth: creación y destrucción", (sobre la poesía de Gilberto Owen), *Dominical* (suplemento cultural de El Nacional), núm. 144, 21 de febrero de 1993.

"El coloquio satírico de Alfonso de Valdés", *Signos*, Anuario del departamento de Filosofía de la UAM-I, 1994.

Selección y nota de "Los poemas retrato de Sor Juana", en *El retrato novohispano*, Artes de México, núm. 25, julio-agosto, 1994.

"La pequeña e intensa vida de un pícaro", (Crónica sobre la marginalidad infantil en México), *Dominical*, (suplemento cultural de El Nacional), México, núm. 222, 21 de agosto de 1994.

"Popol Vuh, Kalevala de los Quichés", *Nuori Voima* (número monográfico dedicado a México), Helsinki, 1996.

"Espacio simbólico y sociedad en un relato de la Colonia: La endiablada de Mogrovejo de la Cerda", *Kipus*. Revista Andina de Letras, (número monográfico dedicado a JALLA 97. Quito. Estudios sobre literatura latinoamericana), Quito, Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, no 8, (1er semestre de 1998), pp. 77-83.

"De fábulas y bestiarios: La interpretación simbólica de los animales en la Edad Media", *Medievalia*, México, UNAM, 27 (1998).

"'Dichoso tiempo de la edad pasada' o la reivindicación de un criollo", *Casa del Tiempo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, vol. II, Época III, no 15, abril del 2000, pp. 50-57. ISSN: 0185-4275.

"Laudibus urbium: ciudades orientales en libros de viaje", en *Medievalia*, México, UNAM, 34 (2002). (Aparecida en enero de 2004) pp. 3-8. ISSN 0188-6657.

"Don Quijote, heraldo, bufón, penitente y otras profesiones caballerescas", en *Casa del Tiempo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, vol. VII, época III, núm. 75 (abril 2005), pp. 18-25.

"Espacios sagrados y espacios míticos. La retórica del viaje en las Andanzas de Pero Tafur", en *Casa del Tiempo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, vol. VII, época III, núm. 76 (mayo 2005), pp. 7-12.

"Cinco calas al Quijote", en *Casa del Tiempo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, vol. VII, época III, núms. 83-84 (Dic- 2005, enero 2006), pp. 79-83.

"Escrito en los virreinos", en *Casa del Tiempo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, ISSN: 0185-4275.

"Bestiarios del Nuevo Mundo: Maravillas de Dios o engendros del demonio", "Calamo corriente": homenaje a Juan Bautista de Avalle-Arce, *Rilce*. Revista de Filología Hispánica, Pamplona, 2007, pp. 195-205; depósito legal: NA-0811-1986.

"De 'la fruta que sale de la piedra' hasta 'el águila que cae'. Las plumas criollas frente al espacio y pasado prehispánico", *Prolija memoria. Estudios de cultura virreinal*, Tomo III, núms. 1-2 (nov. 2007), pp. 29-42; ISSN: 1870-0284.

"Constantinopla y Tenochtitlán. Cruce de miradas medinenses", *Letras, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Studia Hispania Medievalia VIII*, Vol. I, (Actas de las IX Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, 2008 y de Homenaje al Quinto Centenario de Amadís de Gaula), núms. 59-60 (enero-diciembre de

2009), pp. 313-321. ISSN: 0326-3363.

“Diálogo satírico de Don Quijote y Sancho Panza sobre los males de la Nueva España (siglo XVIII)”, *Anales Cervantinos*, vol. XLIII (2011), pp. 271-298, 2011, ISSN: 0569-9878.

“Entre la ficción y el periodismo: Cronistas de la Nueva España”, *Nexos*, núm. 442 (octubre 2014), pp. 96-100.

“La “Merced de Dios” y los “duelos y quebrantos”. Calas en algunos enunciados metafóricos y comparaciones en El Quijote”, *Acta Poética*, UNAM, 36-2 (julio-diciembre 2015), pp. 27-44.

“Surgen el caballero y el escudero como ejemplos de vida”, entrevista con Pamela Aguilar para el periódico *La Razón*, Sábado 18, Domingo 19 de abril de 2015, pp. 4 y 5.

“La participación cultural de Sor Juana en la Ciudad de México”, en Phoenix, *Unidiversidad*. Revista de Pensamiento y Cultura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Año 5, núm. 19 (junio-julio 2015), pp. 60-63.

“Algunas reflexiones sobre el narrador, los personajes y la recepción del Quijote”, Miguel de Cervantes (1547-1616), *Biblioteca de México*, 151 (2016), pp. 37-41. ISSN-0188-476X.

“Alzados los manteles”. El arte de la palabra y la sobremesa en El Quijote”, *El Quijote: senderos y destinos*, *Romance Notes*, 56, I (2016), pp. 27-33.

“Algunos comentarios a las ediciones de los Coloquios espirituales y sacramentales de Fernán González de Eslava”, en Miguel Zugasti (ed.), *América sin nombre*, Universidad de Alicante, núm. 21 (diciembre 2016), pp. 129-139. ISSN: 15773442.