

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	1/2
NOMBRE DEL PLAN <p style="text-align: center;"><b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b></p>		
CLAVE: <b>2255181</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS <b>8</b>
H. TEOR. <b>4.0</b>	<b>NARRATIVA I: CONCEPTOS DE ANÁLISIS</b>	TIPO <b>OBLIGATORIA</b>
H. PRAC. <b>0.0</b>	SERIACIÓN	TRIMESTRE <b>I</b>

**Objetivos Generales**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Comprender los elementos más importantes de las obras narrativas y de la naturaleza de este género literario.
- Estudiar textos de teoría acerca de las obras narrativas y escribir sobre estos temas.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Estudio de la naturaleza del género.
2. Discusión de las unidades y elementos más importantes de las obras narrativas.
  - a) El emisor.
  - b) El discurso narrativo.
  - c) El mundo de la obra.
  - d) El receptor

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN**
**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación estarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

1. Albérès, René-Marie. (1971) *Metamorfosis de la novela*, Taurus, Madrid.
2. Anderson Imbert, Enrique. (1992) *Teoría y técnica del cuento*, Ariel, Barcelona.
3. \*Angenot, Marc, Jean Bessière y otros. (1993) *Teoría literaria*, Siglo XXI, México.
4. \*Bal, Mieke. (1985) *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Cátedra, Madrid.
5. \*Barthes, Roland y otros. (1972) *Análisis estructural del relato*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.
6. Beristáin, Helena. (1992) *Diccionario de retórica y poética*, Porrúa, México.
7. Booth, Wayne C. (1974) *La retórica de la ficción*, Antoni Bosch, Barcelona.
8. Bourneuf, Roland y Réal Ouellet. (1975) *La novela*, Ariel, Barcelona.
9. Forster, Edward M. (1961) *Aspectos de la novela*, Universidad Veracruzana, Xalapa.
10. \*Genette, Gerard. (1972) *Figures III*, Seuil, París.
11. Gullón, Germán y Agnes Gullón (eds.) (1974) *Teoría de la novela*, Taurus, Madrid.
12. Hernadi, Paul. (1978) *Teoría de los géneros literarios*, Antoni Bosch, Barcelona.
13. Humphrey, Robert. (1969) *La corriente de la conciencia en la novela moderna*, Universitaria, Santiago de Chile.
14. Iser, Wolfgang. (1987) *El acto de leer. Teoría del efecto estético*, Taurus, Madrid.
15. Jara, René y Fernando Moreno. (1972) *Anatomía de la novela*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso.
16. Kayser, Wolfgang. (1985) *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Gredos, Madrid.
17. Lotman, Yuri M. (1978) *Estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid.
18. Lukács, George. (1971) *Teoría de la novela*, EDHASA, Barcelona.
19. Mudrovcic, Ma. Eugenia (ed.) (1988) *Espejo en el camino*, UNAM, México.
20. Prada Oropeza, Renato. (1978) "El estatuto del personaje", *Semiosis* (Xalapa, Ver.), jul – dic., núm. 1, pp. 25-45.
21. Rall, Dietrich (comp.) (1987) *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, UNAM, México.
22. \*Ricoeur, Paul. (1998) *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*, Siglo XXI, México.
23. Robbe-Grillet, Alain. (1964) *Por una nueva novela*, Seix Barral, Barcelona.
24. Souvage, Jacques. (1982) *Introducción al estudio de la novela*, Laia, Barcelona.
25. Tacca, Oscar. (1973) *Las voces de la novela*, Gredos, Madrid.
26. Vargas Llosa, Mario. (1991) *La orgía perpetua. Flaubert y "Madame Bovary"*, Seix Barral, México.