

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS				
CLAVE: 2255184	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE NARRATIVA II: ANÁLISIS DE TEXTOS			CREDITOS 8
H. TEOR. 4.0	SERIACIÓN 2255181			TIPO OBLIGATORIA
H. PRAC. 0.0				TRIMESTRE II

OBJETIVO(S)

Objetivo General

Que al final del curso el alumno sea capaz de aplicar sistemáticamente los conocimientos adquiridos en Narrativa I: Conceptos de Análisis, al estudiar obras narrativas de diferentes épocas.

Objetivos Específicos

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Utilizar correctamente las reglas ortográficas.
- Distinguir categorías gramaticales y conocer la sintaxis del español.
- Definir verbalmente y por escrito los conceptos básicos desarrollados en los cursos.
- Aplicar los conceptos teóricos en el análisis de un texto literario.
- Consultar diccionarios generales y especializados.
- Obtener información en medios impresos y electrónicos.
- Redactar un ensayo breve.

CONTENIDO SINTÉTICO

Análisis de textos de narrativa de diferentes épocas y autores de la literatura occidental, aplicando los conceptos estudiados en el primer curso.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo de una manera dinámica; el profesor será conductor de este proceso y promoverá la participación activa de los alumnos. Podrá realizarse por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales o de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno ejercite su capacidad de comunicación oral y escrita. Esta última, a través de la redacción de ensayos breves que impliquen la consulta de medios impresos y electrónicos, en los que el alumno aplique los conceptos teóricos del análisis de textos y se ejercite en el uso correcto de la gramática, de las reglas ortográficas y de la sintaxis del español, así como en el empleo de diccionarios generales y especializados.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS		2/2
CLAVE 2255184	NARRATIVA II: ANÁLISIS DE TEXTOS	

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

1. Albérès, René-Marie. (1971) *Metamorfosis de la novela*, Taurus, Madrid.
2. Anderson Imbert, Enrique. (1992) *Teoría y técnica del cuento*, Ariel, Barcelona.
3. *Angenot, Marc, Jean Bessière y otros. (1993) *Teoría literaria, Siglo XXI*, México.
4. *Bal, Mieke. (1985) *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Cátedra, Madrid.
5. *Barthes, Roland y otros. (1972) *Análisis estructural del relato*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires.
6. Beristáin, Helena. (1992) *Diccionario de retórica y poética*, Porrúa, México.
7. Booth, Wayne C. (1974) *La retórica de la ficción*, Antoni Bosch, Barcelona.
8. Bourneuf, Roland y Réal Ouellet. (1975) *La novela*, Ariel, Barcelona.
9. Forster, Edward M. (1961) *Aspectos de la novela*, Universidad Veracruzana, Xalapa.
10. *Genette, Gerard. (1972) *Figures III*, Seuil, París.
11. Gullón, Germán y Agnes Gullón (eds.) (1974) *Teoría de la novela*, Taurus, Madrid.
12. Hernadi, Paul. (1978) *Teoría de los géneros literarios*, Antoni Bosch, Barcelona.
13. Humphrey, Robert. (1969) *La corriente de la conciencia en la novela moderna*, Universitaria, Santiago de Chile.
14. Iser, Wolfgang. (1987) *El acto de leer. Teoría del efecto estético*, Taurus, Madrid.
15. Jara, René y Fernando Moreno. (1972) *Anatomía de la novela*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso-Chile.
16. Kayser, Wolfgang. (1985) *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Gredos, Madrid.
17. Lotman, Yuri M. (1978) *Estructura del texto artístico*, Istmo, Madrid.
18. Lukács, George. (1971) *Teoría de la novela*, EDHASA, Barcelona.
19. Mudrovcic, Ma. Eugenia (ed.) (1988) *Espejo en el camino*, UNAM, México.
20. Prada Oropeza, Renato. (1978) "El estatuto del personaje", en *Semiosis* (Xalapa, Ver.), 1978, núm. 1, jul-dic., pp. 25-45.
21. Rall, Dietrich (comp.) (1987) *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, UNAM, México.
22. *Ricoeur, Paul. (1998) *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*, Siglo XXI, México.
23. Robbe-Grillet, Alain. (1964) *Por una nueva novela*, Seix Barral, Barcelona.
24. Souvage, Jacques. (1982) *Introducción al estudio de la novela*, Laia, Barcelona.
25. Tacca, Oscar. (1973) *Las voces de la novela*, Gredos, Madrid.
26. Vargas Llosa, Mario. (1991) *La orgía perpetua. Flaubert y "Madame Bovary"*, Seix Barral, México.