

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>		<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b>				
CLAVE: <b>2255203</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>NARRATIVA ESPAÑOLA. SIGLOS XX-XXI</b>		CREDITOS <b>8</b>	
H. TEOR. <b>4.0</b>	SERIACIÓN <b>2255196</b>		TIPO <b>OBLIGATORIA</b>	
H. PRAC. <b>0.0</b>			TRIMESTRE <b>VII</b>	

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer obras representativas de algunos de los principales narradores, corrientes o movimientos literarios españoles contemporáneos.
- Conocer trabajos interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre las obras seleccionadas.
- Relacionar las obras narrativas con el contexto histórico particular de la España contemporánea (siglos XX y XXI).
- Valorar y alcanzar un alto nivel de comprensión de la literatura española contemporánea a través de una reflexión histórica y crítica.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Estudio de obras representativas de los principales narradores españoles contemporáneos, que abarquen distintos periodos del siglo XX y de comienzos del XXI considerando la Guerra Civil Española y la literatura producida en el exilio.
2. Evolución de la narrativa.
3. Contexto histórico.
4. Relación con producciones literarias que las antecedieron.
5. Repercusiones en obras escritas posteriormente.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN****Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

1. \*AA.VV. (1995) *Del franquismo a la posmodernidad*. Cultura española 1975-1990, Akal, Madrid.
2. Abellán, José Luis. (1979) *Historia crítica del pensamiento español*, 6 vols., Espasa-Calpe, Madrid.
3. Aznar Soler, Manuel. (1998) *El exilio literario español de 1939*. Actas del primer congreso internacional. Bellaterra, 1995, Cop de Idees Gexel, Barcelona.
4. Barral, Carlos. (1969) "Reflexiones acerca de las aventuras del estilo en la península española", en *Cuadernos para el Diálogo*, Extraordinario XIV.
5. \*Barrero Pérez, Oscar. (1992) *Historia de la literatura española contemporánea, 1939-1990*, Istmo, Madrid.
6. Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas, Iris M. Zavala. (1990) *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, tomo III, Segunda edición corregida y aumentada, Castalia, Madrid.
7. Bonet, Juan Manuel. (1995) *Diccionario de las vanguardias en España*, Alianza, Madrid.
8. \*Buckley, R. (1996) *La doble transición. Política y literatura en la España de los años 70*, Siglo XXI, Madrid.
9. \*Castañar, F. (1992) *El compromiso en la novela de la II República*, Siglo XXI, Madrid.
10. Ciplijauskaitė, Biruté. (1994) *La novela femenina contemporánea (1970-1985) Hacia una tipología de la narración en primera persona*, Editorial Anthropos / Siglo del Hombre Editores, Bogotá.
11. \*Conte, Rafael. (1970) *Narraciones de la España desterrada*, Edhasa, Barcelona.
12. \*De Nora, Eugenio G. (1970) *La novela española contemporánea*, Gredos, Madrid, 3 volúmenes.
13. Goytisolo, Juan. (1959) *Problemas de la novela*, Seix Barral, Barcelona.
14. \*Hernando, M. A. (1975) *Prosa vanguardista en la generación del 27*, Prensa española.
15. Mainer, José Carlos. (1983) *La edad de plata (1902-1939) Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Cátedra, Madrid.
16. Martínez Cachero, José María. (1997) *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid.
17. Masoliver Ródenas, Juan Antonio. (2004) *Voces contemporáneas*, Acontilado, Barcelona.
18. Ponce de León, J. (1971) *La novela española de la Guerra Civil (1936-1939)*, Ínsula, Madrid.
19. Rico, Francisco. (1981) *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona.
20. Ruiz Soriano. (1997) *Poesía de postguerra. Vertientes poéticas de la primera promoción*, Montesinos, Barcelona.
21. Sanz Villanueva, Santos. (1984) *Historia de la literatura española*. 6/2. Literatura actual, Ariel, Barcelona.
22. \*Soldevila Durante, Ignacio. (2001) *Historia de la novela española (1936-2000)*, Cátedra, Madrid.