

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

|   |   |                            |
|---|---|----------------------------|
| UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>                                    | DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>                                     | <b>1/3</b>                 |
| NOMBRE DEL PLAN<br><b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b> |   |                            |
| CLAVE: <b>2255205</b>                                       | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE<br><b>NARRATIVA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI</b> | CREDITOS<br><b>8</b>       |
| H. TEOR.<br><b>4.0</b>                                      | SERIACIÓN   | TIPO<br><b>OBLIGATORIA</b> |
| H. PRAC.<br><b>0.0</b>                                      |   | TRIMESTRE<br><b>VIII</b>   |

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer obras representativas de algunos de los principales narradores o corrientes literarias hispanoamericanas contemporáneas.
- Conocer, al mismo tiempo, trabajos representativos y valiosos de investigación y de crítica sobre las obras seleccionadas. Propiciar una reflexión histórica que les permita valorar y alcanzar un alto nivel de comprensión de la literatura hispanoamericana contemporánea.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Obras representativas de al menos dos de los principales narradores hispanoamericanos contemporáneos, a partir de un corte temático, histórico, geográfico o teórico (ejemplos: Narrativa del Caribe, Literatura y violencia, La metaficción en la narrativa hispanoamericana).
2. Contexto histórico.
3. Relación con producciones literarias que las antecedieron.
4. Repercusiones en obras escritas posteriormente.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN****Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, evaluaciones escritas, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

**Recuperación:**

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE**

1. Alegría, Fernando. (1986) *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, Ediciones del Norte, Hannover.
2. Anderson Imbert, Enrique. (1954) *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols., Fondo de Cultura Económica, México.
3. \*Brushwood, John S. (1984) *La novela hispanoamericana del siglo XX: Una vista panorámica*, Fondo de Cultura Económica, México.
4. Carpentier, Alejo. (1981) *La novela hispanoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*, Siglo XXI, México.
5. Cella, Susana. (1998) *Diccionario de literatura latinoamericana*, El Ateneo, Buenos Aires.
6. \*Cornejo Polar, Antonio. (1994) *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Editorial Horizonte, Lima.
7. *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*, 3 vols., Biblioteca Ayacucho y Monte Ávila Editores, Caracas, 1995.
8. \*Echavarrén, Roberto. (1992) *Margen de ficción. Poéticas de la narrativa hispanoamericana*, Joaquín Mortiz, México.
9. Fernández Moreno, César (coord. e introd.) (1978) *América Latina en su literatura*, Siglo XXI editores / UNESCO, México.
10. \*Franco, Jean. (2003) *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*, Debate, Barcelona.
11. Fuentes, Carlos. (1969) *La nueva novela hispanoamericana*, Joaquín Mortiz, México.
12. \*Fuentes, Carlos. (1992) *Valiente mundo nuevo; épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*, Fondo de Cultura Económica, México.
13. \*Goic, Cedomil. (1988) *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, t. III: Época contemporánea, Crítica / Grijalbo, Barcelona.
14. Klahn, Norma y Wilfrido H. Corral (comps.) (1991) *Los novelistas como críticos*, Fondo de Cultura Económica, México.
15. Kohut, Karl y Andrea Pagni (eds.) (1989) *Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia*. Actas del Coloquio "Literatura Argentina Hoy...", 1987, Vervuert Verlag, Frankfurt am Main.
16. Moraña, Mabel (ed.) (2000) *Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina. El desafío de los estudios culturales*, Editorial Cuarto Propio / Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Santiago.
17. Oviedo, José Miguel. (2001) *Historia de la literatura hispanoamericana. T. 4, De Borges al presente*, Alianza, Madrid.
18. Pacheco, Carlos. (1992) *La comarca oral*, La casa de Bello, Caracas.

19. Pacheco, Carlos. (1992) *La comarca oral*, La casa de Bello, Caracas.
20. \*Rama, Ángel. (1986) *La novela en América Latina*, Universidad Veracruzana / Fundación Ángel Rama, Xalapa.
21. Santos, Lidia. (2001) *Kitsch tropical. Los medios en la literatura y el arte en América Latina*, Iberoamericana / Vervuert, Madrid.
22. Sosnowski, Saúl. (1997) *Lectura crítica de la literatura americana* (tomos II y III), Ayacucho, Caracas.
23. Valenzuela, Luisa. (2002) *Escritura y secreto*, Cátedra Alfonso Reyes del TEC de Monterrey-Ariel, Monterrey.
24. Vidal, Hernán. (1976) *Literatura hispanoamericana e ideología liberal. Surgimiento y crisis. (Un problema sobre la dependencia en torno al "boom")*, Hispamérica, Buenos Aires.
25. \*Weinberg, Liliana. (2004) *Literatura latinoamericana: Descolonizar la imaginación*. CICYDEL-UNAM, México.
26. VV.AA. (1990) *Modernidad y posmodernidad en América Latina (I)*, *Nuevo Texto Crítico*, año III, núm. 6, Department of Spanish and Portuguese, Stanford University, segundo semestre.
27. Yurkievich, Saúl (coord.) (1986) *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*, Alhambra, Madrid.