

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS				
CLAVE: 2255199	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PROSA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO		CREDITOS 8	
H. TEOR. 4.0	SERIACIÓN 2255184		TIPO OBLIGATORIA	
H. PRAC. 0.0			TRIMESTRE IV	

OBJETIVOS GENERALES

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Analizar *El Lazarillo de Tormes* y al menos una obra representativa de cada género narrativo de los Siglos de Oro, así como los trabajos críticos más importantes sobre la narrativa de esta época.
- Aplicar una conciencia histórica como lectores y alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes géneros narrativos.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. Lectura y análisis de distintos relatos novelescos y otros escritos en prosa: libros de caballerías, novela pastoril, novela de tema morisco, novela bizantina, novela picaresca, novela ejemplar, prosa satírica.
2. Relaciones y contrastes entre las diversas formas narrativas, para comprender la visión del mundo que se expresa en cada una de ellas.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN**Global:**

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse mediante la elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos y a las alumnas al principio del curso.

Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

1. Amezcua, José. (1984) *Metamorfosis del caballero. Sus transformaciones en los libros de caballerías españoles*, UAM-I, México.
2. Avalor-Arce, Juan Bautista. (1974) *La novela pastoril española*, Istmo, Madrid.
3. Bataillon, Marcel. (1969) *Pícaros y picaresca*, Taurus, Madrid.
4. *Chevalier, Máxime. (1976) *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Turner, Madrid.
5. Durán, Armando. (1973) *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballescra*, Gredos, Madrid.
6. Ferreras, Juan I. (1987) *La novela en el siglo XVI*, Taurus, Madrid.
7. -----, (1988) *La novela en el siglo XVII*, Taurus, Madrid.
8. Francis, Alan. (1978) *Picaresca, decadencia, historia. Aproximación a una realidad histórico-literaria*, Gredos, Madrid.
9. Gómez Trueba, Teresa. (1999) *El sueño literario en España. Consolidación y desarrollo del género*, Cátedra, Madrid.
10. González Rovira, Javier. (1996) *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Gredos, Madrid.
11. Guillén, Claudio. (1988) *El primer siglo de oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Crítica, Barcelona.
12. *López Estrada, Francisco. (1974) *Los libros de pastores en la literatura española*, Gredos, Madrid.
13. *Maravall, José Antonio. (1986) *La literatura picaresca desde la historia social*, Taurus, Madrid.
14. Molho, Maurice. (1972) *Introducción al pensamiento picaresco*, Anaya, Salamanca.
15. *Parker, Alexander. (1986) *La filosofía del amor en la literatura española 1480-1680*, Cátedra, Madrid.
16. -----, (1975) *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Gredos, Madrid.
17. *Rallo Gruss, Asunción. (1988) *La prosa didáctica en el siglo XVII*, Taurus, Madrid.
18. Rozas, Juan Manuel. (1984) *Estudios sobre el siglo de oro*, Nacional, Madrid.
19. Souviron López, Begoña. (1997) *La mujer en la ficción arcádica. Aproximación a la novela pastoril española*, Vervuet-Iberoamericana, Frankfurt-Madrid.
20. Talens, Genaro. (1975) *Novela picaresca y práctica de la transgresión*, Júcar, Madrid.

- Para ampliar la bibliografía, véase:

Ripoll, Begoña. (1991) *La novela barroca: catálogo bio-bibliográfico 1620-1700*, Universidad de Salamanca, Salamanca.