

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	<b>1/2</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS</b>		
CLAVE: <b>2255201</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>TEATRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS DE ORO</b>	CREDITOS <b>8</b>
H. TEOR. <b>4.0</b>	SERIACIÓN <b>2255189</b>	TIPO <b>OBLIGATORIA</b>
H. PRAC. <b>0.0</b>		TRIMESTRE <b>V</b>

**OBJETIVOS GENERALES**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Conocer las obras más representativas de al menos dos de los siguientes dramaturgos: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca, al mismo tiempo, los trabajos más interesantes y valiosos de investigación y de crítica sobre los autores y obras seleccionados.
- Aplicar una conciencia histórica como lectores.
- Alcanzar un alto nivel de comprensión de obras de diferentes autores.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Análisis de las obras de dos dramaturgos: Lope de Vega, Tirso de Molina o Calderón de la Barca.
2. Contexto histórico.
3. Producciones literarias que las antecedieron.
4. Repercusiones en obras escritas posteriormente.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Podrá realizarse, por exposición del profesor y participación de los alumnos, discusiones dirigidas, exposiciones individuales y de grupo, y otras que sean dadas a conocer al principio del curso.

A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones haciendo una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsará la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizará en los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria, haciendo un esfuerzo por llegar a conclusiones.

A lo largo del curso, el profesor promoverá que el alumno desarrolle su capacidad para elaborar por escrito y exponer verbalmente ante sus compañeros comentarios, notas, resúmenes y reseñas críticas de textos y críticas literarios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos instrumentales; además de relacionar las peculiaridades formales de las obras literarias con los diversos aspectos de la circunstancia histórica a la que pertenecen y, a partir de sus rasgos generales, discriminar entre las diversas épocas o estilos literarios. El alumno deberá realizar un trabajo de tipo ensayístico sobre un tema específico, con manejo de notas y bibliografía, y con una redacción correcta.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS		2/2
CLAVE 2255201	TEATRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS DE ORO	

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN

#### Global:

Incluirá evaluaciones periódicas obligatorias y, en su caso, evaluación terminal. Las primeras podrán realizarse a través de elaboración de fichas, controles de lectura, participación en clases, exámenes escritos, exposiciones individuales o de grupo y elaboración de trabajos de investigación. Los factores de evaluación quedarán a juicio del profesor y se darán a conocer a los alumnos al principio del curso.

#### Recuperación:

Podrá incluir un trabajo de investigación sobre algún tema del programa, que deberá entregarse en la fecha señalada en el calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico, o una evaluación escrita, que se hará con base en los contenidos del programa y puede ser global o complementaria.

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE

1. \*Arróniz, Otón. (1977) *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Gredos, Madrid.
2. ----- . (1969) *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Gredos, Madrid.
3. Aubrun, Charles A. (1981) *La comedia española (1600-1680)*, Taurus, Madrid.
4. Carilla, Emilio. (1969) *El Barroco literario hispánico*, Nova, Buenos Aires.
5. Casalduero, Joaquín. (1972) *Estudios sobre el teatro español*, Gredos, Madrid.
6. Díez-Borque, José María. (1976) *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Cátedra, Madrid.
7. Frolói, Rinaldo. (1968) *Lope de Vega y la formación de la comedia. En torno a la tradición dramática valenciana y el primer teatro de Lope*, Anaya, Salamanca.
8. Hesse, Everet. (1977) *Interpretando la comedia*, José Porrúa Turanzas, Madrid.
9. ----- . (1972) *La comedia y sus intérpretes*, Castalia, Madrid.
10. Maravall, José Antonio. (1975) *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*, Ariel, Barcelona.
11. ----- . (1990) *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, ed. corregida y aumentada, Crítica, Barcelona.
12. Newels, Margarete. (1974) *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*. Investigación preliminar al estudio de la teoría dramática en el Siglo de Oro, Tamesis Book Limited, London.
13. Parker, Alexander. (1986) *La filosofía del amor en la literatura española 1480-1680*, Cátedra, Madrid.
14. \*Ruiz Ramón, Francisco. (1967) *Historia del teatro español*, t. 1, Alianza, Madrid.
15. Valbuena Prat, Ángel. (1974) *El teatro español en su Siglo de Oro*, Planeta, Barcelona.
16. \*Varey, John. (1987) *Cosmovisión y escenografía: El teatro español en el Siglo de Oro*, Castalia, Madrid.
17. Vitse, Marc y otros. (1983) *Historia del teatro en España*, t. 1, Taurus, Madrid.
18. Wardropper, Bruce. (1978) *La comedia española del Siglo de Oro*, en Elder Olson, Teoría de la comedia, Ariel, Barcelona.
19. Wilson, E. M. y D. Moir. (1974) *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro (1492-100)*, Ariel, Barcelona.
20. Young, Richard A. (1979) *La figura del rey y la institución real en la comedia lopesca*, José Porrúa Turanzas, Madrid.