



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

**DETRÁS DE *LA LEYENDA ESCANDINAVA*:
RECUPERANDO LA VOZ DE UN AUTOR**

TESIS PRESENTADA POR:

CITLALLI CORAL SOTELO ESTRADA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN:

LETRAS HISPÁNICAS

ASESORA: MTRA. FREJA ININNA CERVANTES BECERRIL

LECTORES: DRA. LAURA ADRIANA HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

DR. EDUARDO CASAR GONZÁLEZ

ÍNDICE

PREFACIO	3
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: ENTRE EL LIBRO Y LOS LECTORES	6
La polémica de los premios literarios	7
Valor, prestigio y consagración	8
Dos modos de concebir la edición	12
CAPÍTULO II: LA EDITORIAL DIANA	16
El premio Diana-Novedades	21
El jurado	23
Los ganadores	27
CAPÍTULO III: LA NOVELA	28
La recepción académica	34
El autor y su leyenda	37
A propósito de Nelson	42
CONCLUSIÓN	45
APÉNDICE: CONVERSACIONES	48
Entrevista con Eduardo Casar y Ariel Contreras	48
Entrevista con José Luis Ramírez Cota	55
LISTA DE REFERENCIAS	58
Bibliografía	58
Hemerografía	61

PREFACIO

Nelson Oxman nació en Chile, pero escribió en México, país al que arriba en 1971. Mitad judío, fue un amante de la vida, de la escritura, del arte, de las personas, de la comida y de la buena charla entre amigos. Escribió la columna de arte durante varios años para el suplemento cultural *Sábado* del diario Unomasuno. Participó en presentaciones de teatro experimental en la Casa del Lago, a cargo de Juan Carlos Uviedo. En el entonces D.F., escapa de la Academia para identificarse con los marginados. Durante los años ochenta se establece, convive y escribe acerca de las bandas urbanas de la colonia Escandón. Su novela *La leyenda escandinava* es el reflejo de sus intereses. En ella se retrata la violencia entre dos bandas los «aferrados» y «los aguerridos». Los héroes, villanos y princesas de la gran ciudad no pueden faltar; asaltos, amistad, pintas en bardas y escenas de bisexualidad. Todo visto ante los ojos de un narrador que intenta describir la realidad, las “acciones” que sus amigos y él viven. Además, retoma, en la novela, el viejo problema que existe entre realidad y escritura «vivir y escribir». La vida y la obra. La literatura como espejo. Oxman fallece apenas unos meses después de ver su primera y única novela publicada. La evidente actualidad de la obra, la violencia urbana no ha desaparecido y las juventudes siguen siendo estigmatizadas y, sobre todo, no se puede negar la sobrevivencia y crecimiento de bandas urbanas en resistencia.

INTRODUCCIÓN

Se vive un cuerpo como se lee un libro.
Nelson Oxman.

En pleno siglo XXI, ante la interrogante ¿qué es un libro? las respuestas suelen ser múltiples; sin importar que éste sea un artefacto simbólico y mercantil que ha existido y evolucionado a la par de la cultura humana desde hace siglos. Actualmente es posible consultar numerosos estudios de autores que centran su investigación en la historia del libro, atendiendo a su origen, las problemáticas que ha tenido a través del tiempo y su constante evolución. Muchos otros en su historia social y material, sin olvidar la visión de la crítica literaria, por lo regular enfocada únicamente en el contenido. Sin embargo, desde hace unas décadas, los estudios de la edición surgieron y en lugar de focalizar la investigación acerca del libro en un solo campo, ofrecen una visión panorámica que incluye y retoma muchas de las visiones disciplinarias anteriores y, gracias a ello, amplifica el enfoque para llegar a entender todo lo que involucra el término libro.

Con ello, los estudios con enfoque editorial son una herramienta para atender problemáticas tanto histórico-sociales como de producción, materiales, de recepción y contenido de las obras literarias. Implica también a los autores, editores, correctores, la tecnología aplicada para su creación a partir de sus inicios, en la actualidad y en cómo continúe evolucionando. Es decir, conjunta las artes y oficios que coadyuban en la elaboración, distribución y ampliación del mismo objeto de estudio.

El presente trabajo se ciñe al enfoque editorial, en el sentido que busca hacer evidente la trayectoria recorrida por una novela en particular, y es producto de una amplia investigación biográfica, bibliográfica, hemerográfica y personal. Es posible decir que conforma una biografía, una historia de vida de la novela *La leyenda escandinava* escrita por Nelson Oxman y publicada en 1989. Biografía que implica los factores históricos y sociales que permitieron su publicación.

Su nacimiento o proceso de aparición en la vida pública, el crecimiento que tuvo, reflejado en su recepción inmediata y la inquietud que ha surgido a partir de ella y su autor en textos de reciente aparición.

Con ello, se presupone que los libros tienen vida, una vida que va mucho más allá de la que pueden llegar a tener sus creadores. Una vida que toca no sólo a quién la escribe sino a todos y cada uno de sus lectores. Es por eso que obras tan emblemáticas han sobrevivido a través de los años, décadas, incluso siglos. Existen libros que son testimonio de una historia y crean conversación, hacen cultura. Me parece que *La leyenda escandinava* es uno de ellos. Una obra que respira, por los temas que se desarrollarán a lo largo de la investigación y merece recuperarse a través de nuevos lectores que la conozcan, critiquen, jóvenes que se identifiquen en sus páginas o gente adulta, que reviva su experiencia de juventud en D.F., ahora Ciudad de México.

Así, el primer capítulo corresponde a la polémica que ha existido en relación con los premios literarios, dado que la novela de Oxman, fue publicada por haber sido seleccionada finalista del certamen convocado por la editorial Diana en conjunto con el periódico *Novedades*. En este apartado se desarrollan conceptos como valor, consagración y prestigio que ayudan a diferenciar entre dos visiones editoriales. En el segundo capítulo se narra el origen de la casa editorial que publica la novela, y se expone a los integrantes del jurado que la seleccionan; lo anterior con el propósito de evidenciar la importancia histórica y social de la novela dentro del campo literario nacional. Por último, en el tercer capítulo, la novela *La leyenda escandinava* y su creador son los protagonistas. El capítulo se enfoca en la recepción de la obra, tanto dentro como fuera de la academia, con la intención de revalorar la novela y, sumado a ello, justificar la recuperación de la voz de un autor que fue testigo y supo trasladar la realidad de una época en su escritura.