



**Casa abierta al tiempo**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
**UNIDAD IZTAPALAPA**

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

LA IMAGEN COMO RECURSO NARRATIVO Y SU RELACIÓN CON EL TEXTO  
EN *BAILE Y COCHINO...*, LA VERSIÓN DE 1885.

TESIS

Que presenta para obtener el título de

Licenciado en Letras Hispánicas

ANDRÉS RAMOS GARCÍA

Asesor:

DR. ALEJANDRO HIGASHI

Lectora:

DRA. ANA LAURA ZAVALA DÍAZ

## AGRADECIMIENTOS

Me siento sumamente agradecido, en principio y sobre todo, con mis padres, Martha y Eric. Mucho de quien soy y de lo que he logrado se debe a ellos; su constante apoyo y cariño, entre otras cosas, permitieron que alcanzara este objetivo. Pocas veces se deja constancia por escrito de lo siguiente, así que van mi más sincera admiración, mi respeto y mi amor para ellos.

En lo general, agradezco la formación que recibí en la UAM-I, la casa abierta al tiempo, mediante tantos profesores y sus cursos. En lo particular, al Dr. Alejandro Higashi; no sólo por su asesoría y paciencia, sino también por las enseñanzas a lo largo de la carrera, sus palabras y por ser un ejemplo de docencia y seriedad académica. Me siento también afortunado de haber trabajado con la Dra. Ana Laura Zavala Díaz, va mi agradecimiento con ella por las oportunidades, por los variados consejos y lecciones, y por su lectura atenta y precisa de esta tesis.

No quiero dejar de lado a la Dra. Marina Martínez Andrade, quien me presentó a José Tomás de Cuéllar y me acercó en un inicio a la literatura mexicana del siglo XIX. Tampoco a la Hemeroteca Nacional de México ni a la Hemeroteca Nacional Digital de México por las imágenes que utilizo en este trabajo.

Finalmente, doy las gracias a mis amigos y cómplices universitarios, Caro y Uziel, por su apoyo, sus opiniones y las risas a lo largo de nuestros estudios. Mi paso por la UAM-I siempre estará marcado por su compañía.

*A mis cuatro abuelos, por la dicha de conocerlos y convivir con ellos.*

## PRÓLOGO

El siguiente trabajo tiene como objeto principal de estudio la novela *Baile y cochino...* de José Tomás de Cuéllar en su primera versión por entregas y con ilustraciones. El interés en la presencia de las imágenes surgió al conocer dicho testimonio mientras realizaba mi servicio social con la Dra. Ana Laura Zavala Díaz en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, lugar al que llegué gracias a la intercesión del Dr. Alejandro Higashi.

Cuatro apartados generales dan estructura a esta tesis. El primero, "El cómo y el porqué de la imagen", explora de forma sucinta teorías y enfoques del estudio de la imagen y sus relaciones con el texto así como ciertos conceptos que me ayudaron a establecer los criterios para llevar a cabo el análisis. En el segundo, "Imágenes en contexto, el siglo XIX y *La Época Ilustrada*", se habla a grandes rasgos del panorama de la época y los medios de publicación en que surgió la novela. En el tercero, "Las imágenes de *Baile y cochino...*, tipología y análisis", se encuentra propiamente el estudio de algunas ilustraciones, divididas en cuatro momentos, y su vínculo con lo textual. El último apartado, "El efecto de las imágenes en la escritura de la novela" presenta contrastes entre las descripciones físicas de obras previas de Cuéllar y las de *Baile y cochino...*. Finalmente, se apuntan las conclusiones generales.

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	1
PRÓLOGO	3
EL CÓMO Y EL PORQUÉ DE LA IMAGEN	4
El problema de la imagen	6
La relación entre texto e imagen	8
Elementos para el análisis de las imágenes	11
IMÁGENES EN CONTEXTO, EL SIGLO XIX Y <i>LA ÉPOCA ILUSTRADA</i>	20
La imagen en publicaciones periódicas de México en el siglo XIX	20
Presencia y función de la imagen como caricatura	23
La caricatura y las historietas	25
<i>La Época Ilustrada</i> y sus imágenes	28
Cuéllar en <i>La Época Ilustrada</i>	45
LAS IMÁGENES DE <i>BAILE Y COCHINO...</i> , TIPOLOGÍA Y ANÁLISIS	47
Imagen 1	49
Imagen 2	55
Imagen 3	61
Imagen 4 (serie)	67
EL EFECTO DE LAS IMÁGENES EN LA ESCRITURA DE LA NOVELA	72
CONCLUSIONES	76
BIBLIOGRAFÍA	78
HEMEROGRAFÍA	84