

Alfonso Macedo Rodríguez (Pachuca, México, 1977)

Doctor en Teoría literaria por la UAM-I con la tesis *Al margen: literatura fantástica y función social en la narrativa de Ricardo Piglia*. Ha publicado artículos de investigación sobre la obra de Piglia, Juan José Saer, Manuel Puig, José Emilio Pacheco, Juan José Arreola, Sergio Pitol, Alfonso Reyes y Julio Cortázar en las revistas *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, *Rassegna Iberistica*, *Poligramas. Revista de la Escuela de Estudios Literarios* (Santiago de Cali), *Signos literarios*, *Graffylia*, *Iztapalapa*, *Xihmai*, etc., y ensayos sobre Philip K. Dick, Witold Gombrowicz y la Serie del Recienvenido en *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, *Casa del Tiempo* y *Crítica*.

Ha sido profesor de literatura y lingüística desde 2001 en diversas instituciones, como la Universidad La Salle Pachuca, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Posgrado en Letras de la UNAM y la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT (nivel I). Algunos proyectos de investigación se enfocan en la narrativa argentina (Piglia, Saer y otros) y en las relaciones intertextuales entre la literatura y las series de televisión.

Publicaciones

a) Artículos de investigación en revistas indexadas y arbitradas / Capítulos de libro

-“Género negro y realismo en la segunda temporada de *True Detective*”, en Alfonso Macedo Rodríguez (coord.), *Alerta Spoiler. Televisión y nuevas tecnologías*, Universidad La Salle Pachuca, Pachuca, 2019, pp. 97-112. ISBN: 978-607-8144-01-3.

-“Entre la razón y la locura: detectives alucinados en la narrativa de Juan José Saer y Ricardo Piglia”, *Rassegna Iberistica* (Venezia), v. 41, núm. 110, diciembre de 2018, pp. 255-281. ISSN: 0392-4777; ISSN electrónico: 2037-6588. DOI: 10.30687/Ri/2037-6588/2018/11.

-“Los guerrilleros en la narrativa de Juan José Saer y Ricardo Piglia”, *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos* (UNAM), núm. 67, v. 2, julio-diciembre de 2018, pp. 239-265. ISSN impreso: 1665-8574 / ISSN electrónico: 2448-6914. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2018.67>

-“«El laboratorio de literatura potencial»: la ficción en los textos autobiográficos de Sergio Pitol y Ricardo Piglia”, *Poligramas. Revista de la Escuela de Estudios Literarios* (Santiago

de Cali, Colombia), núm. 46, junio de 2018, pp. 17-44. ISSN: 0120-4130. ISSN electrónico: 2590-9207. DOI: <https://doi.org/10.25100/poligramas.v0i46>

-“Ricardo Piglia. Texto, pretexto y contexto en *Respiración artificial* (1978-1980)”, *Huella de la palabra. Revista de investigación de la Universidad La Salle Pachuca*, núm. 12, diciembre de 2018, pp. 66-87. ISSN: 2448-881X.

-“Relaciones intertextuales: los caminos de la literatura en las series televisivas *Breaking Bad* y *True Detective*”, en Fernando Castañeda Sabido y Pablo Armando González Ulloa Aguirre (coordinadores), *Reflexiones multidisciplinarias sobre metodologías actuales en las ciencias sociales*, UNAM / Ediciones La Biblioteca, México, 2018, pp. 85-108. ISBN UNAM: 978-607-30-0246-2; ISBN EDICIONES LA BIBLIOTECA: 978-607-8364-61-9

-“Ensayo, autobiografía y *nuevas artes*: de Alfonso Reyes a Ricardo Piglia”, en Liliana Weinberg (coord.), *El ensayo en diálogo*, v. II, CIALC/UNAM, México, 2017, pp. 431-447. ISBN: 978-607-02-9564-5. Proyecto CONACYT.

-“La novela sentimental de Manuel Puig y José Emilio Pacheco”, *Graffylia. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras* (BUAP), año 13, núm. 20, enero-junio de 2015, pp. 94-102. ISSN: 1870-1396.

-“Del género negro a la “ficción paranoica”: *Blanco nocturno* de Ricardo Piglia”, *Xihmai*, v. IX, núm. 17, enero-junio de 2014, pp. 91-108. ISSN: 1870-6703.

-“Literatura fantástica y realismo: estética y sociedad en la narrativa de Ricardo Piglia”, *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos* (UNAM), núm. 56, v. 1, enero-junio de 2013, pp. 245-272. ISSN: 1665-8574. ISSN electrónico: 2448-6914.

-“Entre la negación y el homenaje: la mirada de Ricardo Piglia sobre Julio Cortázar”, en *Literatura hispanoamericana: juegos y estrategias*, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala, 2012, pp. 169-179. ISBN: 978-607-7698-78-4.

-“La metaficción y la intertextualidad: figuras de lo fantástico en *La ciudad ausente*”, en *Signos literarios* (México), v. V, núm. 10, julio-diciembre de 2009, pp. 57-75. ISSN: 1870-4050.