

CÉSAR A. NÚÑEZ (COORD.)

FIGURACIONES DE LA ESCRITURA  
EN LA LITERATURA  
HISPANOAMERICANA

BIBLIOTECA NUEVA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades

Ilustración de portada: Silvia Barbescu, *Árbol de Cioran*, óleo sobre tela, 2010

© Los autores, 2016

© Universidad Autónoma Metropolitana  
Prolongación Canal de Miramontes, 3855  
Ex Hacienda San Juan de Dios  
14387 Tlalpan  
Ciudad de México, D. F., México

Unidad Iztapalapa  
Consejo Editorial de la División de Ciencias Sociales  
y Humanidades  
San Rafael Atlixco, 186, edificio H, segundo piso  
Colonia Vicentina, 09340 Iztapalapa  
Ciudad de México, México

Derechos reservados para todas las ediciones en castellano

© Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2016  
Almagro, 38  
28010 Madrid  
[www.bibliotecanueva.es](http://www.bibliotecanueva.es)  
[editorial@bibliotecanueva.es](mailto:editorial@bibliotecanueva.es)

ISBN (UAM): 978-607-28-0703-7  
ISBN (Biblioteca Nueva): 978-84-16647-39-2

Imprime Litográfica Ingramex, S. A. de C. V.  
Impreso en México

Este libro ha sido dictaminado positivamente por pares académicos ciegos y externos a través del Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, se privilegia con el aval de la institución coeditora.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs., Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

## Índice

|   |     |
|---|-----|
| PRESENTACIÓN, por César A. Núñez .....  | 9   |
| CAPÍTULO 1.—ENTRE LA ESCRITURA DE LA PATRIA Y LA PATRIA DE LA ESCRITURA: JOSÉ MARTÍ ESCRITOR/ESCRITO (EN 9 O 10 INSTANTÁNEAS), por Osmar Sánchez Aguilera .....                                     | 21  |
| CAPÍTULO 2.—LA ESCRITURA CRÍTICA EN LAS ANTOLOGÍAS POÉTICAS <i>LAS CIEN MEJORES POESÍAS LÍRICAS MEJICANAS</i> Y <i>POETAS NUEVOS DE MÉXICO</i> DE EDICIONES PORRÚA, por Freja Cervantes Becerril .. | 57  |
| CAPÍTULO 3.—FELISBERTO HERNÁNDEZ Y JUAN CARLOS ONETTI: TEMAS PARA LA ESCRITURA, por Rocío Antúnez Olivera .....   | 87  |
| CAPÍTULO 4.—«HABLAR DE LA POESÍA»: UNA POÉTICA EN EL VÓRTICE DE LA POLÉMICA Y EL DESCONOCIMIENTO, por Mayuli Morales Faedo .....  | 109 |
| CAPÍTULO 5.—ENTRE PARATEXTOS Y PRUEBAS DE IMPRENTA: LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN EN DOS CUENTOS DE RODOLFO WALSH, por Margarita Pierini .....                                     | 139 |
| CAPÍTULO 6.—ESCRITURA Y APOCALIPSIS EN <i>HISTORIA DE MAYA</i> , por Marina Martínez Andrade .....  | 163 |
| CAPÍTULO 7.—MEMORIA, MEMORIAL Y ESCRITURA ( <i>LA INVENCIBLE</i> DE VICENTE QUIRARTE), por Aralia López González.....   | 191 |

|  |     |
|--|-----|
| CAPÍTULO 8.—UNA ESCRITORA «ESCRIBE» SOBRE OTRA ESCRITORA,<br>por Luz Elena Zamudio Rodríguez .....   | 221 |
| CAPÍTULO 9.—ESCRITURA: ¿MANDATO, TERAPIA O PENITENCIA? SO-<br>BRE <i>LAS REBELDES</i> (2011) DE MÓNICA LAVÍN, por María José<br>Rodilla León ..... | 243 |
| NOTA DE AUTORES .....  | 261 |