

# Las metáforas de la crítica

Evodio ESCALANTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Iztapalapa

gedisa  
editorial

Las metáforas de la crítica

© Evodio Escalante

Foto del autor: Alberto Escalante

Diseño de la cubierta: Luz Ma. Zárate Martínez

Primera edición agosto de 2015, Ciudad de México, D.F., México

© Universidad Autónoma Metropolitana  
Prolongación Canal de Miramontes 3855  
Ex Hacienda Juan de Dios  
1487, Tlalpan  
Ciudad de México, D.F., México

Unidad Iztapalapa  
Consejo Editorial de la División de Ciencias Sociales  
y Humanidades  
San Rafael Atlixco No. 186, edificio H, Segundo piso  
Colonia Vicentina, 09340 Iztapalapa  
Ciudad de México, D.F., México

Derechos reservados para todas las ediciones en castellano

© Editorial Gedisa, S.A.  
Avda. Tibidabo 12, 3º  
0822 Barcelona, España  
Tel. 93 253 09 04  
gedisa@gedisa.com  
www.gedisa.com

ISBN Gedisa 978-84-9784-982-1  
ISBN UAM 978-607-28-0430-2  
IBIC: DSK

Impreso en México  
Printed in Mexico

Este libro ha sido dictaminado positivamente por pares académicos ciegos y externos a través del Consejo Editorial de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, se privilegia con el aval de la institución coeditora.

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio de impresión, en forma idéntica, extractada o modificada, en castellano o cualquier otro idioma.

# Índice

---

*Prefacio* ..... 11

## *1. Lo viejo y lo nuevo en la crítica literaria*

Las metáforas de la crítica .....	15
Lo viejo y lo nuevo en la crítica literaria .....	25
El concepto de la crítica en Alfonso Reyes .....	43
La mascarada de la otredad. Poder y literatura en Alfonso Reyes y Carlos Monsiváis .....	59
La disimulación y lo posnacional en Carlos Monsiváis .....	73

## II. Los rostros de la ironía

La revolución literaria de José Agustín .....	89
La ironía en Jorge Ibarguengoitia .....	95
La triple disimulación irónica en <i>La muerte tiene permiso</i> de Edmundo Valadés .....	103
Relativismo y epifanía. La escritura como un sistema de relevos. <i>La obediencia nocturna</i> de Juan Vicente Melo .....	115
Retornar a <i>El apando</i> de José Revueltas .....	125
La voz colectiva y el problema de la enunciación en Juan Rulfo .....	137
Lectura ideológica de dos novelas de Altamirano .....	151
Notas acerca de narración y feminidad .....	169
El silencio en la narrativa femenina .....	177

## III. Las controversias obligadas

La lámpara y el relámpago. La prosa ensayística de Octavio Paz .....	187
Discutiendo a los críticos de José Revueltas .....	199
Los trabajos forzados de la literatura .....	207
Dos escenarios con Antonio Alatorre .....	215
I. Los nuevos lenguajes de la crítica .....	215
II. Los <i>Enigmas</i> de Sor Juana Inés de la Cruz .....	228
Giambattista Vico le escribe a Carlos Fuentes .....	251

## IV. El ensayo

La metáfora como aproximación a la verdad. Ensayo acerca del ensayo .....	261
Acerca de la supuesta hibridez del ensayo .....	279