

María Luisa Puga

DE LA AUTOBIOGRAFÍA A LA AUTOFICCIÓN



María del Carmen
Dolores Cuecuecha Mendoza





RECTOR GENERAL
Salvador Vega y León

SECRETARIO GENERAL
Norberto Manjarrez Álvarez

**DIRECTOR DE PUBLICACIONES Y
PROMOCIÓN EDITORIAL**
Bernardo Ruiz López

**SUBDIRECTOR DE DISTRIBUCIÓN
Y PROMOCIÓN EDITORIAL**
Marco A. Moctezuma Zamarrón

UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR
José Octavio Nateras Domínguez

SECRETARIO
Miguel Ángel Gómez Fonseca

**DIRECTORA DE LA DIVISIÓN
DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**
Juana Juárez Romero

**COORDINADORA GENERAL
DEL CONSEJO EDITORIAL
DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**
Alicia Lindón Villoria



DIRECTOR GENERAL
Gustavo Peñalosa

**COORDINADOR DE
PUBLICACIONES**
Rubén Mendieta

DIRECTOR EDITORIAL
Carlos Pineda

UNIDAD DE DISEÑO
Patricia Reyes

MARÍA LUISA PUGA. DE LA AUTOBIOGRAFÍA A LA AUTOFICCIÓN.
© María del Carmen Dolores Cuecuecha Mendoza

Cubierta: Marco Basilio
Diseño editorial: Patricia Reyes
Primera edición: diciembre de 2014,
Ciudad de México, México.
Coedición: Ediciones del Lirio S.A. de C.V. y Universidad
Autónoma Metropolitana

© Universidad Autónoma Metropolitana
Prolongación Canal de Miramontes 3855
Ex Hacienda San Juan de Dios
14387, Tlalpan, Ciudad de México, D.F., México

Unidad Iztapalapa
Consejo Editorial de la División de Ciencias
Sociales y Humanidades
San Rafael Atlixco No. 186, edificio H, 2do. piso.
Colonia Vicentina, 09340, Iztapalapa
Ciudad de México, D.F., México.

© Ediciones del Lirio, S.A. de C.V.
Azucenas 10. Col. San Juan Xalpa,
Del. Iztapalapa. C.P. 09850,
Tel. 5613 4257

ISBN UAM: 978-607-28-0363-3
IBIC: HPK

Este libro ha sido dictaminado positivamente por pares académicos ciegos y externos a través del Consejo Editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, se privilegia con el aval de la institución coeditora.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de Ediciones del Lirio S.A. de C.V. y la Universidad Autónoma Metropolitana.

Impreso en México/Printed in Mexico

Índice

Presentación	11
CAPÍTULO 1. La autoficción	17
La novela mexicana posmoderna	18
La autoficción	22
La identidad del autor, del narrador y del personaje	27
El pacto ambiguo	29
La referencialidad	33
La enunciación	36
El lector	38
La retrospección	40
La memoria	42
La escritura autobiográfica	45
El diario	46
El retrato y el autorretrato	48
Las memorias	49
La autobiografía femenina	49
CAPÍTULO 2. De la niñez a la adolescencia	55
<i>La forma del silencio: las marcas de la autobiografía femenina</i>	55
Una novela autoficcional	57
La estructura en forma de diario	60
El regreso a la infancia	64

La adolescencia	75
La escuela.....	79
Identidad personal y nacional	82
Capítulo 3. La juventud en la ciudad de México y en Europa	89
<i>Pánico o Peligro: libertad y compromiso social de las mujeres jóvenes en la ciudad de México.</i>	89
Autobiografía ficticia y autobiografía real.....	98
La identidad de género.....	102
La identidad nacional.....	113
<i>Antonia: identidad, amor y muerte en Europa</i>	118
El principio de verificación.....	123
Identidad	125
El amor	133
La muerte.....	139
Capítulo 4. De Roma a Grecia: entre el amor y la culpa	143
“Recuerdos oblicuos”, el relato de una pasión	143
Nuevamente la infancia.....	149
La “nación” como parte de la identidad del sujeto	150
“Inmóvil sol secreto”: el final de una relación amorosa.....	151
Capítulo 5. Madurez y plenitud: la vida en Zirahuén	159
<i>Las razones del lago: la fuereñez y la escritura en la provincia.</i>	159
<i>Inventar ciudades: el regreso al pasado</i>	168
La retrospectión en <i>Inventar ciudades</i>	178
Capítulo 6. La sensación de la vejez.	185
<i>Nueve madrugadas y media: una mirada al pasado</i>	186
Realidad y ficción	193
María Luisa Puga: “la vejez me cayó por sorpresa”	196
México: un tema recurrente	199

<i>Diario del dolor: cuerpo y escritura</i>	201
El diario: un instrumento terapéutico	201
¿Un diario autoficcional?	205
Del accionar al estar	206
La autobiografía ficcionalizada	209
Conclusiones	213
Bibliografía	217