

COORDINACIÓN DE LETRAS HISPÁNICAS
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
UNIDAD IZTAPALAPA

LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

SINOPSIS DE LAS OPTATIVAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL
TRIMESTRE 24-I

2255209 POEMA DE MÍO CID, LIBRO DE BUEN AMOR Y LA CELESTINA

Tema: Romancero

Grupo HD01

Profesor Alejandro Higashi

Lunes y miércoles de 12 a 14 hrs.

En esta UEA optativa abordaremos la formación del Romancero a través de los distintos soportes en los que se transmitió, desde los manuscritos y pliegos sueltos, hasta los cancioneros y las ediciones moralizadas, especialmente en los siglos XV y XVI. El propósito es presentar un panorama de la importancia que tuvo la imprenta en la formación de un género editorial y de su relevancia en el proceso de dignificación del romance.

2255233 VANGUARDIAS LITERARIAS DE HISPANOAMÉRICA

TEMA: Vanguardia y ocultismo

Grupo HF01

Profesor Alberto Pérez-Amador

Viernes de 12 a 16 hrs.

El fenómeno de las primeras vanguardias ha sido estudiado desde muchos aspectos posibles, pero en pocas ocasiones se ha considerado que sucedió al tiempo que en todo el mundo occidental hubo un auge del ocultismo que superó a todos los periodos pasados de la historia del ocultismo. Es un momento en que a la par del espiritismo se publicaron libros ocultistas que marcaron el devenir cultural y, en especial, la creación artística por décadas. Obras como las de Madame Héléne Blavatsky, Fulcanelli, Rudolf Steiner o Aleister Crowley marcaron el pensamiento de algunos de los más conocidos creadores del siglo XX, como Jorge Luis Borges. Tales autores ocultistas escribieron y publicaron sus obras en el marco del surgimiento de sectas secretas como la Orden Hermética de la Aurora Dorada o la Escuela Rosacruz de Misterios Alpha Omega, las cuales fueron centros de profundo estudio y renacer del saber hermético, cabalístico, alquímico, teúrgico o rosacruz en su tradición mágica. El fenómeno que marcó el mundo occidental tuvo consecuencias en la producción artística ya sea en la arquitectura y pintura, desde Mikalojus Konstantinas Čiurlionis hasta Leonora Carrington, pero también en la obra de compositores como Alexander Scriabin y el mismo Mikalojus Konstantinas Čiurlionis en su faceta de creador musical. Pero también en la literatura, y en especial en la poesía reconocemos el interés por tales ideas, como lo testifican las obras de W. B. Yeats y Fernando Pessoa o, en el ámbito hispanoamericano José Gorostiza, Vicente Huidobro, José Lezama Lima y Jorge Luis Borges. En el presente curso se revisarán algunas de las ideas principales de este fascinante movimiento que marcó la cultura de Occidente a finales del siglo XIX y toda la primera mitad del siglo XX. Para ello se estudiarán sus orígenes en siglos pasados, se revisarán muchos ejemplos de las artes plásticas y se verán algunos fragmentos de los textos más conocidos escritos en esta época, que marcaron el pensamiento y las artes durante varias décadas. Se hará principal

énfasis, inicialmente, en la pintura y la música, para luego revisar algunos textos particularmente importantes de la literatura hispanoamericana, debidos a José Gorostiza y José Lezama Lima, entre otros, para ilustrar la presencia de tales ideas en la creación artística latinoamericana.

El curso está dirigido a toda persona interesada en aspectos culturales generales y no sólo a los estudiantes de literatura.

2255237 FERNANDO ARRABAL Y EL TEATRO DEL ABSURDO Literatura fantástica hispanoamericana. Siglos XIX-XX
TEMA: Teatro mexicano contemporáneo. Siglos XX-XXI

Grupo HG01

Profesor Ricardo Torres

Martes y jueves de 12 a 14 hrs.

En los últimos años, el teatro ha sido un medio preferencial para exponer las distintas problemáticas de nuestro país. Las décadas de los cincuenta, sesenta, setenta, ochenta, noventa y el inicio de siglo fueron decisivas para la creatividad teatral de muchos dramaturgos y dramaturgas, que además de ser influidos por los eventos sociales, también supieron proponer distintas formas de hacer teatro, que van desde la denuncia, la historicidad, el activismo y la crítica en general de la vida nacional. Por ello, el teatro mexicano se ha convertido en un medio de expresión ligado a nuestra sociedad y a nuestra forma de vida. El presente curso no pretende ser una asignatura de historia sobre teatro mexicano, sino exponer una visión de las diferentes teatralidades que han contribuido al exitoso fenómeno dramático de los últimos años en México.

2255238 FEDERICO GARCÍA LORCA

Tema: *Don Quijote* y Cervantes en las generaciones literarias del XX

Grupo HH01

Profesor Juan Pablo Muñoz

Lunes y miércoles de 14 a 16 hrs.

De acuerdo con Italo Calvino, un clásico es aquel libro que siempre estamos releendo. La obra más conocida de Miguel de Cervantes es, sin duda, un clásico en el sentido de dicha definición. Se trata de una novela comentada, estudiada, interpretada y poseída por muchas generaciones; por ello, la imagen del hidalgo ha adquirido significaciones varias, e incluso contradictorias, a lo largo del tiempo. Para los españoles, *Don Quijote de la Mancha* es algo más que un texto literario: es la obra en que se plantea una forma de vida y, si nos atenemos a las lecturas más fervorosas, el auténtico evangelio de aquel país. Hay, por supuesto, lecturas subjetivas y apasionadas que pueden distorsionar el contenido del libro; sin embargo, al estudiar todas esas muestras de interés por la obra cervantina podremos descubrir los procesos de lectura, recepción y discusión; e indagar en los procesos ideológicos, artísticos y culturales de la época. Para efectos de este curso, se propone la revisión no solo de los ensayos críticos en torno a *Don Quijote*, sino también las obras que ha inspirado: poemas, cuentos, obras de teatro. Y algo más: tomaremos en cuenta el lugar que su autor, Miguel de Cervantes, ha ocupado en la imaginación de las distintas generaciones y en el espacio de las biografías. El recorrido propuesto inicia con la Generación del 98 (Unamuno, Maeztu, Azorín), tomará en cuenta algunos textos del nicaragüense Rubén Darío, del filósofo José Ortega y Gasset, del polígrafo Salvador de Madariaga, proseguirá con los textos firmados por los autores del 27 (Jorge Guillén, Pedro Salinas, Benjamín Jarnés, María Teresa León, María Zambrano, Luis Cernuda, Rafael Alberti y su versión de la *Numancia*), y terminará con el estudio de las obras de estirpe cervantina en el ambiente del exilio tras la caída de la República (León Felipe y una selección de textos publicados en las principales revistas de los exiliados). **Importante: es requisito indispensable para este curso haber leído previamente las dos partes del Quijote; de otra manera será imposible al estudiante seguir el contenido de las sesiones.**

2255239 LITERATURA Y ESPACIO DE LOS SIGLOS XIX AL XXI

TEMA: La ciudad en la literatura latinoamericana de los Siglos XX y XXI

Grupo HJ02

Profesora Lucía Pi Cholula

Lunes y miércoles de 14 a 16 hrs.

El curso abordará una visión panorámica de la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI, a partir del estudio de las relaciones que se establecen entre la ciudad y la literatura. Se analizarán diversos textos del campo literario latinoamericano que permitirán trazar los cambios que ha sufrido la literatura urbana a lo largo de estos dos siglos, y cómo estos se corresponden con las transformaciones materiales, políticas, económicas y sociales de las grandes urbes. A través del corpus, se estudiarán las formas de representación y las estrategias de construcción de imaginarios que cada uno de los textos sustenta, con el fin de trazar un mapa de los intercambios y resonancias entre el espacio social, los imaginarios urbanos y los textos literarios. Haremos un recorrido por los principales centros urbanos—Buenos Aires, Santiago de Chile, La Habana, Lima, Bogotá, Ciudad de México— y analizaremos cómo las ciudades y sus representaciones se producen mutuamente.

2255240 LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO

TEMA: Prosa Cervantina

Grupo HL01

Profesor Juan Pablo Mauricio García

Martes y jueves de 14 a 16 hrs.

El objetivo de este curso es analizar y posicionar en su circunstancia temporal a la obra prosística de Miguel de Cervantes, y conocer así cuáles fueron las innovaciones y particularidades que hicieron de su estilo una concepción creativa de avanzada en un periodo histórico determinante para encaminar a la literatura española hacia una modernidad tanto en su concepción como en su percepción estética.

Para ello, se hará una revisión de los principales géneros literarios que sirvieron de cimiento compositivo a la pluma cervantina, así como un análisis y lectura detallada de la Galatea, Novelas ejemplares, Los trabajos de Persiles y Sigismunda, en paralelo con la obra dramática de Cervantes, para conocer de forma exhaustiva y con una visión transdisciplinar el halo creativo de este autor y los alcances que su obra ha dejado en la literatura y productos culturales actuales.

2255241 LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI

TEMA: Elena Garro

Grupo HK01

Profesora Adriana Hernández

Lunes y miércoles de 12 a 14 hrs.

Elena Garro es una de las escritoras mexicanas más importantes del siglo pasado, pero que en los últimos años se han publicado textos inéditos. Realizar un estudio de los textos más relevantes de la escritora, además de los de reciente publicación, es una oportunidad relevante para aumentar los conocimientos sobre la literatura mexicana escrita por mujeres.

2255254 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS I

TEMA: Ficciones históricas en Hispanoamérica: Siglos XX y XXI

Profesora Mayra Borbón

Grupo HG02

Viernes de 8 a 12 hrs.

La temática histórica ha sido una fuente inagotable para las literaturas de Hispanoamérica. La relación de los países hispanoamericanos con su pasado ha sido problemática, disímil y ha propiciado un tratamiento complejo en las obras literarias, especialmente hacia finales del siglo XX y principios del XXI. Los escritores han logrado aprehender la historia de sus pueblos para reescribirla, reinterpretarla y plantear artísticamente una desconfianza hacia el discurso historiográfico, evidente en su lectura crítica y en el afán por desmitificarlo.

La ficción se convierte en el vehículo de esas representaciones del pasado. Las claves para esta reinterpretación son indagadas en episodios específicos de la historia: fundaciones, conquistas, declives de civilizaciones indígenas, invasiones, guerras, derrocamientos, independencias, revoluciones y otros momentos que funcionarán como metáforas de situaciones presentes. Los personajes históricos son desmitificados, desacralizados y humanizados con el objetivo de confrontar la historia oficial.

En este curso se analizarán ficciones históricas emblemáticas que ayudarán a trazar un recorrido por la región de Hispanoamérica y nos permitirán conocer cuáles son los principales episodios del pasado que se reescriben. Se estudiarán a fondo el género de la novela histórica contemporánea, los conceptos de metaficción historiográfica, intertextualidad, parodia, memoria y olvido. Además se debatirá acerca de qué hace histórica a una obra literaria y cómo el fenómeno de la posmodernidad transformó el género clásico de la novela histórica hacia el final del siglo XX.

2255254 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS I

TEMA: Alfabetización académica

Grupo HF02

Profesora Adriana Hernández

Lunes y miércoles de 8 a 10 hrs.

El alumnado podrá desarrollar habilidades de lectura y escritura a nivel universitario. Esto es trabajar estrategias de comprensión lectora con textos disciplinares, además de ejercitar la escritura para una mejor comunicación de textos académicos.

2255255 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS II

TEMA: Cancionero tradicional

Grupo HD02

Profesor Agustín Rodríguez

Lunes y miércoles de 10 a 12 hrs.

En este curso el estudiantado podrá tener un panorama general de las distintas manifestaciones del son en México. Se estudiarán aquellas expresiones que tienen un fuerte arraigo regional como el Son huasteco y el Son jarocho. Se

apreciará su particularidad compositiva interna y externa, así como los temas que desarrolla. Se presentarán formas del son que utilizan estructuras más complejas de la poesía hispánica como la glosa en décimas; en este caso se estudiará el huapango arribeño y la valona michoacana.

El curso parte del análisis de la lírica tradicional, en particular, la copla para llegar a estructuras más complejas y que muestran intertextos literarios y vasos comunicantes entre distintas tradiciones de canto popular. Con la finalidad de lograr el análisis de este tipo de literatura, se ofrecerán herramientas para su análisis y se mostrarán distintos ejemplos para apreciar este fenómeno de canto oral tanto en su sincronía como en su diacronía.

En el curso también se presentarán otras formas de expresión del canto popular como la canción de protesta para conocer los vasos comunicantes y relaciones que tiene tanto con el canto tradicional como con otras expresiones de canto que presentan una postura contestaria contra lo establecido.

2255255 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS II

TEMA: Poetas mexicanas del Siglo XX

Profesora Marucha Claudia Piña

Grupo HH02

Martes y jueves de 8 a 12 hrs.

A lo largo del siglo XX se desarrolló en México una poesía experimental y filosófica que respondía formalmente al paradigma estético de las vanguardias europeas. En estos años el canon estuvo dominado por figuras masculinas, como los escritores pertenecientes a los grupos de los Ateneístas, de los Contemporáneos y del círculo en torno a Poesía en movimiento.

Al mismo tiempo, paralelamente y de manera marginal, surgió una poesía de temas y características formales propias, protagonizada por autoras como María Enriqueta Camarillo, Concha Urquiza, Griselda Álvarez, Pita Amor y Margarita Michelena; sin embargo, a pesar de su calidad estética, su producción fue apartada del canon oficial.

Tendrían que pasar algunos años

para que figuras como Rosario Castellanos y Dolores Castro empezaran a tomar un lugar protagónico en el panorama de la poesía mexicana, y para que se abriera lentamente el canon de la lírica a la poesía escrita por mujeres.

En el presente curso, se propone identificar las características de la poesía escrita por mujeres en el siglo XX, los factores socioculturales que determinaron su relación con el canon y su vinculación con los paradigmas estéticos preponderantes de la época. Además, se pretende contribuir a su conocimiento y revalorización a partir de su lectura y análisis.