

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
UNIDAD IZTAPALAPA**

**LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS**

**SINOPSIS DE LAS OPTATIVAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL  
TRIMESTRE 24-P**

**2255210 BESTIARIOS Y LIBROS DE VIAJE**

Grupo HD01

Profesora María José Rodilla

Martes y jueves, de 12:00 a 14:00

Este curso se propone que los alumnos aprendan una forma de conocimiento del mundo medieval que son los tratados de animales reales o maravillosos, llamados *Bestiarios*. Se verán sus diferentes clasificaciones y algunas de sus manifestaciones en la Biblia, en la literatura, en los libros de viajes, en tratados médicos, así como su presencia en las crónicas del Nuevo Mundo. También veremos los libros de viaje como compendios de maravillas que nos permiten establecer ricas conexiones culturales con los *Bestiarios*.

**2255217 POESÍA DE QUEVEDO**

Grupo HJ02

Profesora Claudia Piña

Lunes y miércoles, de 10:00 a 12:00

Se propone un curso de apreciación hacia la poesía de Juan Boscán y Francisco de Quevedo. El temario se centrará en la poesía amorosa de ambos autores. Con respecto a la obra de Boscán identificaremos el papel del poeta catalán como una pieza clave en la transición de la Edad Media al Renacimiento, estudiaremos sus canciones y glosas ancladas aún en la tradición del amor cortés medieval y sus sonetos de corte petrarquista, que inauguran la entrada del Renacimiento en España. En cuanto a la obra de Quevedo, identificaremos los conceptos de agudeza e ingenio, tan importantes en la poesía Barroca, y analizaremos cómo se presentan en la poesía del madrileño. Además, estudiaremos la influencia del petrarquismo en su poesía amorosa y las particularidades estilísticas de su obra.

**2255220 LITERATURA, HISTORIA Y SOCIEDAD, SIGLO XIX**

**Tema: Lírica popular hispánica. Siglos XVI-XVII**

Grupo HD02

Profesor Emiliano Gopar

Martes y jueves, de 10:00 a 12:00

En este curso, el estudiante conocerá parte de la producción poética hispánica que tuvo un origen oral y que fue recuperada en diversos textos (cancioneros, refraneros, teatro...) durante los siglos XV y XVII. Se brindará un panorama general acerca de la naturaleza formal, estilística, temática y simbólica de esta manifestación artística.

Con ello se pretende, en primer lugar, que el estudiante se adentre en este ámbito poético y aprecie su concepción del mundo, que es muy diferente de la ofrecida en la literatura culta de la época. En segundo lugar, que obtenga las herramientas metodológicas que le permitan estudiar esta poesía. En tercer lugar, que a partir de su propia exploración en esta literatura, pueda ofrecer un breve texto crítico en el que demuestre el dominio de los elementos de análisis vistos en el curso y en el que se pueda ver, principalmente, el diálogo que entabla con la antigua lírica.

### **2255228 ENSAYO HISPANOAMERICANO. SIGLOX XIX Y XX**

**Tema: Crítica literaria feminista**

Grupo HK01

Profesora Mayuli Morales Faedo

Martes y jueves, de 08:00 a 10:00

En el curso se revisarán las propuestas de mayor impacto de la crítica literaria feminista de la segunda mitad del siglo XX. Iniciaremos con la Crítica Feminista Norteamericana que se centró primeramente en la representación y, luego, en la construcción de la serie literaria femenina así como en los problemas de la lectura (Millet, Gilbert y Gubar, Showalter, etc.); en segundo lugar, las teóricas feministas francesas con el lenguaje en el centro de reflexión (Cixous, Irigaray, Kristeva); en la tercera unidad temática incursionaremos en otras representantes de la teoría literaria, estética y semiótica feminista y, finalmente, en la crítica feminista poscolonial. La última unidad se dedicará a las propuestas representativas y discusiones del feminismo latinoamericano (Aralia López, Sara Castro-Klarén, Jean Franco, etc.).

### **2255229 LITERATURA Y VIOLENCIA EN HISPANOAMÉRICA**

**Tema: La obra de Rosario Castellanos**

Grupo HG01

Profesora Claudia Maribel Domínguez

Lunes y miércoles, de 10:00 a 12:00

Rosario Castellanos a punto de cumplir un centenario

A casi un centenario del nacimiento de Rosario Castellanos, su pensamiento sigue vigente en las Letras mexicanas y en la vida del México del Siglo XXI. Lxs olvidadxs a lxs que se refirió en sus poemas, narraciones, cartas y ensayos siguen siendo lxs mismxs. De ahí, que en este tema selecto se interpretarán las novelas y cuentos en los que escribió acerca de las mujeres, las y los indígenas, las personas de economías desfavorecidas y los homosexuales. Asimismo se analizarán algunas cartas y ensayos que dan cuenta de la evolución de Rosario Castellanos como una mujer intelectual que siempre se cuestionó el lugar de plenitud que los sujetos femeninos tenían derecho a alcanzar. Para cumplir estos objetivos, se revisarán las siguientes obras: Poesía no eres tú, Cartas a Ricardo, Balún-Canán, Album de familia, Mujer de palabras II y III, etc.

## **2255232 INTERTEXTUALIDAD**

**Tema: Bajtín**

Grupo HH01

Profesor Gustavo Illades

Jueves, de 16:00 a 20:00

El curso consiste en el estudio de nociones fundamentales de las teorías sobre lengua y literatura de Mijaíl Bajtín y su aplicación al análisis de textos literarios. El *corpus* teórico remite directamente a las obras del pensador ruso. El *corpus* literario abarca prosa de épocas diversas: clásica latina, española de los siglos XV-XVII, hispanoamericana y mexicana contemporáneas. Para acreditar el curso, los estudiantes elaborarán, con base en una noción bajtiniana, análisis de obras o pasajes literarios escritos originalmente en español.

## **2255236 NARRATIVA RIOPLATENSE DEL SIGLO XX**

**Tema: El diario de escritores como proyecto literario del Siglo XX**

Grupo HJ01

Profesora Diana Sofía Mendoza

Lunes y miércoles, de 14:00 a 16:00

El diario de escritores y escritoras, a diferencia de otras prácticas diarísticas, destaca por ser un género singularmente metaliterario. La atención por la forma de aquello que se escribe, aun si se trata de lo más insignificante, y la tendencia que abre paso de lo anecdótico a las reflexiones del proceso escritural, ya esbozan una posible definición de este ejercicio. El objetivo de este curso es analizar algunos de los casos más significativos del siglo XX (especialmente latinoamericanos) y también aquellos que puedan proporcionarnos otras claves de estudio. En principio, nos enfocaremos en la revisión del *Diario* de Alejandra Pizarnik, *La tentación del fracaso* de Julio Ramón Ribeyro, *Los diarios de Emilio Renzi* de Ricardo Piglia, *Páginas de diario* de Teresa Wilms Montt, entre otros. Abarcaremos, además, diarios de otras latitudes con la finalidad de ampliar el panorama sobre el género a partir de ciertas características: la desaparición-aparición del sujeto, el tiempo de la escritura, el canon privado, la vida como potencia literaria, la enfermedad, la imposibilidad de escribir, los materiales, etc. A la par de la revisión de casos particulares, abordaremos algunos textos críticos y teóricos de autores que han considerado al diario un proyecto estético innovador: Maurice Blanchot, Alberto Giordano, Gérard Genette, Roland Barthes, Leonor Arfuch y algunos más. Este diálogo entre el análisis y el trabajo analógico reforzará nuestras interpretaciones sobre los diarios de escritores.

## **2255240 LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO**

**Tema: Novela corta italianizante de los Siglos de Oro**

Grupo HL01

Profesora Alma Mejía

Martes y jueves, de 12:00 a 14:00

En este curso estudiaremos el género de la novela corta, ejemplar o italianizante en la literatura española de los Siglos de oro. Nos concentraremos en delinear las características del género y las variedades que se presentan en él a partir de la presencia de convenciones de otros géneros narrativos. Se pretende leer y comentar una variedad

significativa de autores que son poco estudiados en los cursos generales, más que concentrarnos en los textos canónicos.

Se leerán novelas insertas en libros extensos (El Abencerraje y la hermosa Jarifa, La novela del gran Soldán, las cuatro novelas insertas en el Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán), algunas colecciones de narraciones cortas (El buen aviso portacuentos, El patrañuelo, las Novelas de Pedro de Salazar, los Diálogos de apacible entretenimiento de Gaspar Lucas Hidalgo) y algunos ejemplos de la época dorada de la novela corta, cortesana, ejemplar o italianizante ( Casa del placer honesto y Corrección de vicios de Salas Barbadillo, Los cigarrales de Toledo de Tirso de Molina, las Novelas a Marcia Leonarda de Lope de Vega), entre otras.

### **2255241 LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI**

**Tema: La narrativa de José Agustín**

Grupo HF02

Profesor Sergio Tovilla

Martes y jueves, de 14:00 a 16:00

La narrativa de José Agustín y su resonancia literaria en otros escritores.

Este curso se propone como una alternativa para analizar la estética narrativa de José Agustín y su resonancia literaria en otros escritores como el mexicano Jesús Luís Benites, el chileno Antonio Skármeta, el colombiano Andrés Caicedo y el venezolano Francisco Massiani.

### **2255254 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS I**

**Tema: Literatura medieval paneuropea. Intertextualidad**

Grupo HF01

Profesor Gerardo Altamirano

Martes y jueves, de 14:00 a 16:00

**Literatura Medieval Paneuropea. Intertextualidad** es una asignatura optativa, más interesante en la carrera de Letras Hispánicas, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-I). Se trata de una asignatura en la que el alumno conocerá y reflexionará acerca de aspectos relacionados con literaturas medievales distintas a la hispánica, pero también su influencia o posible relación con la tradición literaria en nuestra lengua.

Por esta razón, en esta UEA, el alumno estudiará una serie de textos que pertenecen a la tradición de literatura medieval nórdica, como las sagas vikingas; la inglesa, como los *Canterbury Tales*; la francesa, como los *romans* de materia clásica y artúrica; así como la italiana y la célebre obra dantesca conocida como la *Divina Commedia*.

## **2255255 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS II**

### **Tema: Teoría de la lectura y la escritura**

Grupo HG02

Profesora Adriana Hernández

Lunes y miércoles, de 08:00 a 10:00

En este curso se revisarán teóricos de la literacidad para comprender los procesos cognitivos, lingüísticos, biológicos y sociales en torno de la lectura y la escritura. No sólo comprende la adquisición del lenguaje escrito sino cómo la lectura se convierte en capital social dentro de ciertas comunidades.

La literacidad va más allá de la simple capacidad de leer y escribir. Analizar estas teorías puede ayudar a comprender la complejidad de las habilidades de lectura y escritura en diferentes contextos sociales, culturales y tecnológicos; ya que no sólo se trata de decodificar palabras, también de cuestionar los estereotipos, prejuicios y confusiones en torno de la lectura y escritura.

Por otro lado, las teorías de la literacidad pueden ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento crítico; igualmente apoyaría la enseñanza de habilidades de lectoescritura en diversos contextos educativos de manera efectiva. Esto incluye entender cómo adaptar los métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades de estudiantes que ni saben leer, ni les gusta la lectura.

En resumen, comprender la naturaleza cambiante de la alfabetización en el mundo actual mejora la enseñanza y el aprendizaje, así como fomenta el pensamiento crítico, las habilidades orales y la escritura de todo tipo de textos.

## **2255256 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS III**

### **Tema: Cultura Virreinal Siglo XVI**

Grupo HH02

Profesor Alberto Pérez-Amador

Viernes, de 12:00 a 16:00

El seminario se ha concebido como el primero de un ciclo de tres seminarios en los cuales se tratarán problemas culturales de cada uno de los tres siglos iniciales de la historia de México. En el primer seminario se revisarán problemas culturales del siglo XVI relacionados con el proceso de creación del virreinato de la Nueva España que, por primera vez, le dio una unidad política a una región que comprende actualmente, una gran parte de los Estados Unidos, México, América Central, el Caribe y las Filipinas. Se revisarán los procesos de transferencia cultural, problemas jurídicos, aspectos arquitectónicos y musicales. Una parte importante del seminario se dedicará a diferentes aspectos de la literatura surgida en Nueva España, principalmente, en la región que abarca actualmente México, aunque también se mencionarán aspectos de la literatura del virreinato del Perú. Particular énfasis se hará en los últimos descubrimientos y rescates realizados en los últimos 30 años y que no han sido integrados en la historiografía literaria, dado que desde finales de los años 80 del siglo XX no se ha realizado una nueva historia literaria de ese periodo.