

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
UNIDAD IZTAPALAPA**

LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

**SINOPSIS DE LAS OPTATIVAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL
TRIMESTRE 24-O**

2255209 POEMA DE MÍO CID, LIBRO DE BUEN AMOR Y LA CELESTINA

Tema: "Poética de la voz y el gesto. Del *Cantar de Mío Cid* a Juan Rulfo"

Grupo HD01

Profesor Gustavo Illades

Jueves 16:00 a 20:00

Breve descripción del curso. Se analizarán pasajes paradigmáticos de algunas obras maestras de la literatura española, novohispana y mexicana a partir de una propuesta teórico-metodológica novedosa: el discurso performativo diseminado en la escritura. El corpus literario abarca diversas épocas, desde la Edad Media hasta el siglo XX, y géneros, desde la poesía épica hasta el cuento, pasando por el diálogo, la crónica de Conquista, la novela y la prosa epistolar. En cuanto a los autores, son los siguientes: el anónimo del *Cantar de Mio Cid*, Fernando de Rojas, fray Bartolomé de las Casas, Miguel de Cervantes, Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Rulfo. Durante el curso se identificará y descodificará el discurso performativo, que cifra la voz y el gesto de los difusores textuales (juglares y, andando el tiempo, lectores públicos). Asimismo, se analizará la resignificación de la escritura cuando el texto se difunde en el aquí y ahora de la *performance*, como ocurría durante los siglos XIII a XVII.

2255211 ECDÓTICA

Tema: Novela *Noticias del Imperio*

Grupo HD02

Profesor Gerardo Altamirano

Martes y jueves 12:00 a 14:00

Noticias del Imperio (Mrx. 1986), de Fernando del Paso, es una novela catalogada como histórica. Mas también podemos clasificarla en el terreno de la Novela Total. Dentro del Marco narrativo de varios sucesos que ocurren durante el Segundo Imperio mexicano (1864_1867), del Paso nos da cuenta de un momento histórico importante en la configuración de nuestra nación y, además, demuestra su gran ingenio al recurrir a varios géneros literarios.

2255222 EL CUENTO HISPANOAMERICANO. SIGLOS XIX Y XX

Tema: Literatura caribeña

Grupo HF01

Profesora Mayuli Morales

Martes y jueves 08:00 a 10:00

La literatura del Caribe ha ocupado un lugar marginal porque sus características históricas y socioculturales marcan diferencias que, muchas veces, han impedido pensar su producción literaria desde los movimientos rectores que la han marcado a nivel continental y porque la diversidad lingüística y los desfases históricos han impedido su inserción en un concepto de unidad cultural marcado por la lengua. Este curso se estructura a partir de tres momentos que permiten establecer un vínculo entre las tres áreas fundamentales del Caribe: el negrismo y la negritud como tendencias de las vanguardias, la consolidación de la novela y el ensayo en los 50's y los 60's y las expresiones narrativas recientes vinculadas a nuevas voces y a la migración. A partir del análisis de textos representativos podremos acercarnos a una visión de la literatura del Caribe, sus tendencias, temas recurrentes y estrategias durante el siglo XX y los inicios del XXI.

2255230 ESTUDIOS SOBRE INTERTEXTUALIDAD. LA LITERATURA DE JORGE LUIS BORGES

Grupo HG01

Profesor Salvador Calva

Martes y jueves 08:00 a 10:00

La literatura de Jorge Luis Borges está colmada de referencias textuales y, al mismo tiempo, ha sido fuente de inspiración de otros textos, en ambos casos, de muy diversa índole. Gracias a los estudios de su obra (que incluye manuscritos y notas marginales), podemos acercarnos al proceso de lectura y escritura de este autor que es fin y principio de comentarios y discusiones en distintas disciplinas.

Esta optativa tiene como finalidad el análisis de una selección de textos líricos, narrativos y ensayísticos de Jorge Luis Borges, con especial énfasis en la intertextualidad con algunos ámbitos del conocimiento humano, como la historia, la filosofía y, por supuesto, la literatura.

2255231 METAFICCIÓN

Tema: La Nouvelle Rioplatense

Grupo HH01

Profesor Alfonso Macedo

Lunes y miércoles 14:00 a 16:00

El curso propone el estudio de la nouvelle como género narrativo complementario, ya que en los cursos del plan de estudios actual se da preferencia al género novela y al género cuento. Siguiendo esta ruta, se analizará un conjunto de novelas cortas escritas y publicadas entre 1939 y 2019 en el Río de la Plata con la finalidad de estudiar

la evolución del género en un espacio geográfico y cultural en donde tuvo una evolución notable, a propósito del desarrollo de la literatura fantástica en oposición al realismo convencional, los procedimientos metaficticiales, el predominio de un punto de vista limitado, entre otros aspectos. El corpus propone obras de Juan Carlos Onetti, José Bianco, Miguel Briante, Susana Constante, Ricardo Piglia, Copi, César Aira, Hebe Uhart, Perla Suez, Ariana Harwicz y Juanjo Conti. El temario se estudiará a la luz de varios textos teóricos sobre el género y textos críticos.

2255233 VANGUARDIAS LITERARIAS DE HISPANOAMÉRICA

Grupo HJ01

Profesor Alberto Rodríguez

Martes y jueves 10:00 a 12:00

La llegada de los ímpetus renovadores de las vanguardias europeas a los países latinoamericanos converge con las complejidades de los contextos de los países del continente, el resultado es el surgimiento de una diversidad de expresiones que si bien se aglutinan bajo el concepto de “vanguardias latinoamericanas” el término puede parecer insuficiente para dar cuenta de lo que la crítica Gloria Videla llama las múltiples *direcciones* que el vanguardismo adquiere en el continente.

Desde este contexto, el presente curso se plantea como un complemento del curso “Introducción a las vanguardias” con el objetivo de que alumnas y alumnos profundicen en el conocimiento crítico de movimientos, publicaciones, obras, personalidades y géneros que no se incluyen en los cursos regulares del tema.

Luego de un breve repaso por la teoría de la vanguardia latinoamericana, se examinará el concepto de vanguardia como una red intelectual internacional a partir de proyectos como la antología *Índice de la nueva poesía americana*. Se revisarán movimientos poco atendidos como el diepalismo y la vanguardia negrista, así como la vanguardia indigenista y sus revistas emblemáticas *Amauta* y el *Boletín Titikaka* y se abordará además el *giro* hacia la izquierda de la vanguardia con expresiones como el grupo Agorista y el grupo 30-30 en México. La propuesta es además revisar expresiones vanguardistas fuera del ámbito hispánico para revisar el Modernismo brasileño y el movimiento de la negritud en el Caribe y sus nexos con el surrealismo. Se ampliará la lectura de la narrativa de vanguardia y se dará un espacio especial a las mujeres vinculadas a la vanguardia, como Blanca Luz Brum, Norah Lange, Magda Portal, Mariblanca Sabas Alomá y María del Mar.

2255234 LITERATURA FANTÁSTICA HISPANOAMERICANA. SIGLS XIX Y XX

Tema: En los umbrales de la realidad: la obra cuentística de Adela Fernández

Grupo HK01

Profesora Jazmín Tapia

Martes y jueves 10:00 a 12:00

La escritora mexicana Adela Fernández (1942-2013) aparece en el panorama literario de la época con una edición de autor, *El perro. El hábito por la rosa* (1975), un libro de breve tiraje que contiene viñetas de Marisole Wörner Baz y una dedicatoria a su padre, Emilio “El Indio” Fernández. Editado en los Talleres de Impresiones Aries, hoy desaparecidos, el primer libro de la autora se divide en dos secciones perfectamente diferenciadas respecto a las

búsquedas estéticas y a los tratamientos discursivos y genéricos que realiza Adela Fernández de la tradición literaria. La primera parte, *El perro*, se compone de diez cuentos que, años más tarde, aparecerán en sus siguientes libros, *Duermevelas* (1986), y *Vago espinazo de la noche. Cuentos negros, crueles y cínicos* (1996), respectivamente, a excepción de dos cuentos, “Cracovia” y “En espera de un Epílogo” que no se han vuelto a reeditar. La composición textual de estos cuentos oscila entre el realismo crítico y las tradiciones literarias de irrealidad, como lo fantástico, lo extraño y lo maravilloso. La segunda parte, *El hábito por la rosa*, contiene cinco textos que remiten a las estéticas experimentales de la vanguardia literaria, especialmente a los ejercicios surrealistas donde la lógica onírica, las causalidades alternas, como el absurdo, y el fluir de la consciencia despliegan su virtualidad poética en formatos genéricos clásicos como el teatro y el poema en prosa. Escritos entre 1970 y 1974, los textos de *El perro. El hábito por la rosa* dan cuenta no sólo de la madurez literaria con la que de Adela Fernández incursiona en el mundo de las letras, sino también del gran dominio que tenía de las técnicas de composición de una amplia gama de géneros y modalidades discursivas que cultivó a lo largo de su vida, entre ellos la poesía, el cuento, el teatro, el guion cinematográfico, la biografía y el ensayo.

El objetivo de este curso es analizar la obra cuentística de Adela Fernández desde diversas perspectivas críticas para advertir los elementos compositivos que articulan su universo creativo y, de esta manera, ubicar su importancia no sólo en la tradición de la literatura de irrealidad, sino en el panorama de la literatura mexicana.

2255235 GRANDES POETAS HISPANOAMERICANOS DEL SIGLO XX: CÉSAR VALLEJO, PABLO NERUDA, OCTAVIO PAZ

TEMA: POESÍA Y VIOLENCIA EN VOZ DE LAS MUJERES

Grupo HL01

Profesora Jocelyn Martínez

Lunes y miércoles 14:00 a 16:00

En esta UEA se revisarán textos poéticos escritos por autoras mexicanas que representan distintos momentos de violencia en los siglos XX y XXI: Revolución Mexicana, Matanza de Tlatelolco, Atenco, Ayotzinapa, Guerra contra el narco. Se verán temas relacionados con desaparición forzada, migración y violencia de género. Algunas de las autoras que se revisarán en clase son Nellie Campobello, Concha Michel, Rosario Castellanos, Cristina Rivera Garza, María Rivera, Sara Uribe, Kamila Krauss, entre otras.

2255239 LITERATURA Y ESPACIOS DE LOS SIGLOS XIX AL XXI

Tema: SOBRE LITERATURA LGBTIQ+

Grupo HD02

Profesora Claudia Maribel Domínguez

Lunes y miércoles 10:00 a 12:00

En esta UEA se analizará la literatura que trata como personajes principales a las diferentes comunidades que representan la diversidad sexual. La mitad del curso estará destinada a revisar textos de carácter

teórico en los que se examinarán, entre otras cosas, conceptos clave para entender las identidades de género y, sobre todo, la representación y el entendimiento que se ha elaborado al respecto. Sólo por mencionar algunos términos básicos, me referiré ahora a género, intersexualidad, performatividad, sexo, etcétera. En cuanto al corpus, éste se conformará principalmente por obras narrativas y ensayísticas de los siglos XX y XXI, tanto de México como de América Latina. Por ejemplo: *El diario de José Toledo*, *El vampiro de la colonia Roma*, *Tengo miedo torero*, *Qué se abra esa puerta*, *Antología de cuento lésbico...*

2255254 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS I

TEMA: NARRATIVA DE TRADICIÓN ORAL DE MÉXICO

Grupo HF02

Profesor Agustín Rodríguez

Lunes y miércoles 10:00 a 12:00

En este curso se hace un estudio panorámico de las distintas manifestaciones de la narrativa de tradición oral de México, a saber: cuento, leyenda, romance y corrido. Al mismo tiempo se dota de herramientas críticas y de análisis al estudiantado para que pueda reconocer los elementos compositivos de cada uno de estos textos. De este modo, se definen motivos, fórmulas y tópicos de la literatura tradicional que ayudan al análisis y comprensión de la narrativa de tradición oral. Se aprecia la relación que existe entre la comunidad, la cultura popular y sus manifestaciones literarias, lo cual hace posible la aparición de variantes y versiones de los distintos cuentos y leyendas.

Al final del curso, el alumnado tendrá una visión general sobre la narrativa de tradición oral de México, así como de algunas circunstancias que la resguardan y le permiten el proceso de cambio y permanencia necesario para su vigencia en la actualidad. Asimismo, contará con herramientas teórico-metodológicas para explicar y analizar el desarrollo de estas tradiciones, así como sus elementos constitutivos.

2255256 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS III

Tema: Cultura Virreinal Siglo XVII

Grupo HH02

Profesor Alberto Pérez-Amador

Lunes y miércoles 10:00 a 12:00

Hasta hace cuarenta años, los primeros tres siglos de la cultura latinoamericana sufrieron un general desprecio. En México la situación fue particularmente dramática por la sistemática destrucción ordenada desde Juárez hasta los gobiernos del nacionalismo posrevolucionario. Desde los fundamentales trabajos de Josefina Muriel, Georgina Sabat de Rivers, Angel Rama, Antonio Candido, Octavio Paz, Mabel Moraña entre otros, el virreinato ha sido objeto de estudio. En particular desde finales del siglo XX han aumentado los trabajos. Hoy en día la cantidad de estudios es amplísima y requiere campos de especialización. A pesar de ello, en muchas latitudes, la cultura

virreinal es completamente desconocida y la literatura de esa época se sigue considerando un accidente colateral de la literatura de los Siglos de Oro. Hoy en día tenemos los suficientes elementos para reconocer que, si bien hay puntos de contacto con el Siglo de Oro, desde muy temprano se desarrollaron elementos particulares que diferencian la literatura virreinal de la peninsular.

El presente curso es la segunda parte de un ciclo dividido en tres partes, en los cuales se trata diversos temas que constituyeron la cultura del virreinato. El curso está concebido de modo tal que se pueda tomar en forma independiente o en el contexto de los otros dos cursos que constituyen el ciclo completo. Se tratarán temas relacionados con aspectos históricos, jurídicos, teológicos, literarios, musicales, del urbanismo, la arquitectura y la pintura, la destrucción de la Ciudad de México por la gran inundación hasta el surgimiento de otras capitales culturales, el amplísimo tema de la cultura mariana, que determina todas las naciones iberoamericanas, hasta la constitución de la industria de la imprenta a finales del siglo XVII e inicios del XVIII, cuando fue un aspecto económico y cultural dirigido por mujeres. A pesar de pertenecer a este siglo NO se tratará a Sor Juana. La razón es que doy dos cursos dedicados a ella. Uno de ellos dedicado a su obra y vida, y el otro enfocado exclusivamente al estudio de *Primero Sueño*.