

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
UNIDAD IZTAPALAPA**

LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

**SINOPSIS DE LAS OPTATIVAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL
TRIMESTRE 25-I**

2255213 JUAN RUIZ DE ALARCÓN

TEMA: TEATRO MEXICANO CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI

HF01

41621 TORRES MIGUEL RICARDO

Lunes y miércoles, 12 a 14 hrs.

Desde inicios del siglo XX, el teatro ha formado parte de la cultura mexicana, en la que sirvió como fuente de entretenimiento, pero también como difusor de las ideas que fueron avanzando en aquellos entonces. A medida que el país atravesaba todo tipo de eventos sociales y políticos, el teatro también mutaba para ser de carpa, nacionalista, pedagógico, universitario o de revista, de tal suerte que, el arte teatral siempre fue reflejo de las condiciones de vida y pensamiento de lo que se vivía en México.

En los últimos años, el teatro ha sido un medio preferencial para exponer las distintas problemáticas de nuestro país, la creatividad teatral de muchos dramaturgos y dramaturgas los ha llevado a proponer distintas formas de hacer teatro, que van desde la denuncia, la historicidad, el activismo y la crítica en general de la vida nacional. Por ello, el teatro mexicano se ha convertido en un medio de expresión ligado a nuestra sociedad y a nuestra forma de vida. El presente curso no pretende ser una asignatura de historia sobre teatro mexicano, sino exponer una visión panorámica de las diferentes teatralidades que han contribuido al exitoso fenómeno dramático de los últimos años.

2255214 MODERNISMO Y NATURALISMO.

TEMA: MODERNISMO Y DECADENTISMO MEXICANOS

HDO1

43898 CALVA CARRASCO SALVADOR

Lunes y miércoles, 8 a 10 hrs.

A finales del siglo XIX y principios del XX, México albergó a un grupo de escritores cuyas poéticas y estéticas siguen siendo referencia en la literatura mexicana. Este curso hará una revisión general de los escritores más representativos mexicanos pertenecientes a los

movimientos denominados modernismo y decadentismo. Se analizarán algunos poemas de Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Manuel José Othón, Amado Nervo, José Juan Tablada, Enrique González Martínez, Efrén Rebolledo, Alfredo R. Placencia, María Enriqueta Camarillo, Ramón López Velarde; la novela *Salamandra* de Efrén Rebolledo y algunos cuentos del libro *Asfódelos* de Bernardo Couto.

La combinación del culto preciosista de la forma, es decir, el cuidado métrico y rítmico; la reflexión poética, cuando no filosófica, sobre la vida y la muerte; la preocupación por captar lo nacional, y otros rasgos más, son apenas un atisbo de la poética que comparten varios de los escritores citados. Mostrar y explicar la revolución estética y artística de este grupo es parte de los cometidos del curso.

2255223 FORTUNATA Y JACINTA.
TEMA: CINE Y LITERATURA HISPANOAMERICANA
HG01
17039 HERNANDEZ SANDOVAL ADRIANA MARIA
Lunes y miércoles, 08 a 10 hrs.

La obras de arte se comunican entre sí y para poder observarlo se puede trabajar con la teoría sobre traducciones intersemióticas. En este curso revisaremos y analizaremos adaptaciones de la narrativa hispanoamericana al cine, precisamente para aplicar algunos elementos de la teoría que comunica estas dos fuentes, además de disfrutar de bellas e interesantes obras narrativas y sus adaptaciones cinematográficas.

2255224 LA REGENTA.
TEMA: CUENTO FANTÁSTICO ESPAÑOL
HG01
CABRERA ESPINOSA CLAUDIA
Lunes y miércoles, 14 a 16 hrs.

Este curso se vincula con las UEA Literatura Española Siglos XVIII-XIX y Narrativa Española siglos XX-XXI. Busca que los alumnos profundicen en la historia de la literatura no mimética española desde el siglo XIX hasta el XXI. Dada la amplitud temporal que las materias obligatorias abarcan, es difícil estudiar en clase la diversidad de modalidades que se cultivaron en España en dichos siglos. Por ello, esta UEA propone hacer un recorrido por la literatura de irrealidad desde la primera mitad del siglo XIX (Eugenio de Ochoa, José Zorrilla) hasta los cuentos fantásticos más recientes (Patricia Esteban Erlés, Matías

Candeira), pasando por los exponentes más relevantes del siglo XX (Cristina Fernández Cubas, José María Merino). Asimismo, el curso busca ofrecer al alumnado una base teórica sólida sobre lo fantástico (Tvetan Torodov, Louix Vax, Rosalba Campira, Ana María Morales).

En cuanto a la metodología, la profesora expondrá los temas que se verán en clase y promoverá la participación de los estudiantes. Asimismo, los alumnos elaborarán comentarios de lectura en los que expondrán sus puntos de vista sobre las lecturas y relacionarán los textos teóricos con los literarios.

2255221 LITERATURA DE VIAJES. SIGLO XIX (MÉXICO).

TEMA: LA CIUDAD EN LA LITERATURA (SIGLOS XX-XXI)

HDO1

44828 PI CHOLULA LUCIA

Viernes, 10 a 14 hrs.

La ciudad ha desempeñado diversos papeles en la literatura: desde mero escenario de la acción hasta personaje principal y objeto de reflexión. A lo largo de la historia, las obras literarias se han encargado de moldear los imaginarios y construir nuevos significados sobre las ciudades que habitamos. Bajo la premisa de que no existen ciudades sin sus representaciones, en una construcción dialéctica que va del espacio de la ciudad a la palabra literaria y viceversa, en un intercambio de sentidos y conocimientos del mundo, nos proponemos explorar las formas en las que la ciudad deviene en literatura y la literatura hace ciudad.

En ningún lugar del mundo tanto como en América Latina las representaciones urbanas existieron antes que la urbe misma. El trazo del damero en la tierra y los planos de ciudades ya nombradas, pero materialmente inexistentes marcan el nacimiento de lo que siglos después serán nuestras metrópolis. En un principio estaba la palabra, el verbo fundante de la urbe, después vinieron los edificios, las calles, los barrios, pero esa relación primigenia del verbo que hace ciudad acompañará la literatura urbana en América Latina hasta nuestros días. No sorprende que, en las últimas reflexiones literarias en torno a la ciudad, por ejemplo, la novela *El año del desierto* de Pedro Mairal o *Degüello* de Gabriela Massuh, la palabra poética sea puesta en el centro de la concepción de Buenos Aires. Lo mismo se repite en otras latitudes a lo largo de las naciones latinoamericanas: no obstante, para los fines de este curso, centraremos la atención en la capital mexicana por su importancia como centro neurálgico de un país como México y por la complejidad de su historia. La

gran Tenochtitlán oculta debajo de las piedras colonizadoras y la palabra fundante que destruye una ciudad para construir otra se mitologiza en la literatura desde sus primeros días de vida en este Nuevo Mundo hasta llegar a obras centrales del siglo XX como *La región más transparente* de Carlos Fuentes.

Si el intercambio entre ciudad y literatura se hace patente a lo largo de nuestra tradición literaria hasta los siglos XX y XXI, en este curso nos centraremos en las obras más recientes para analizar los cambios que ha sufrido la literatura urbana a lo largo de estos dos siglos, y estudiar cómo estos se corresponden (o no) con las transformaciones materiales, políticas, económicas y sociales de la urbe. A través del corpus, se estudiarán las formas de representación y las estrategias de construcción de los imaginarios que cada uno de los textos sustenta, con el fin de vislumbrar los intercambios y resonancias entre el espacio social, los imaginarios urbanos y los textos literarios.

A la par, se analizarán diversas estrategias de mapeo de obras literarias, con el fin de que les estudiantes puedan construir un mapa de alguno de los textos estudiados, para explorar desde una reflexión crítica el diálogo que la cartografía puede establecer con la literatura. Con base en el trabajo de la artista y arquitecta Jimena Hogrebe Rodríguez y diversas reflexiones espaciales en torno a la ciudad, produciremos un ejercicio crítico que empleará herramientas del arte, la materialidad y los mapas para aproximarnos a la literatura de la Ciudad de México.

Evaluación

El curso se acreditará cumpliendo con 80% de asistencia y con un trabajo final que consistirá en el mapeo de una obra literaria de las analizadas en el curso en formato físico o digital. En mapa se entregará una semana después de concluido el curso.

2255254 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPANICAS I.

TEMA: POESÍA MEXICANA DEL SIGLO XXI

HF02

26096 HIGASHI DIAZ OMAR ALEJANDRO

Lunes y miércoles, 12 a 14 hrs.

En esta UEA optativa revisaremos los libros de poesía mexicana que se han caracterizado por su originalidad y calidad artística, publicados en el siglo XXI. Revisaremos obras de Jorge Fernández Granados, Karen Villeda, Eva Castañeda, Diana del Ángel, Hernán Bravo y otros.

2255255 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPANICAS II.

TEMA: ENSAYISTAS HISPANOAMERICANAS

HG01

34205 MORALES FAEDO MAYULI

Martes y jueves, 8 a 10 hrs.

El propósito de esta optativa es hacer un recorrido por el ensayo hispanoamericano escrito por mujeres en el siglo XX e inicios del XXI, tomando como punto de partida el momento de consolidación del ensayo femenino hispanoamericano con figuras como Teresa de la Parra, Gabriela Mistral, Victoria Ocampo y Camila Henríquez Ureña alrededor de los años 20. El ensayo, que se despliega a partir de diversos géneros comunicativos como el artículo periodístico, la nota, la reseña, la conferencia, la carta, etc., ocupa un lugar importante del pensamiento nacional y continental. Recuperar estos textos, es recuperar las aportaciones del pensamiento de las mujeres a la reflexión sobre el ser humano, los problemas nacionales, continentales y mundiales, la cultura y su funcionamiento, la reflexión histórica, la identidad nacional y, por supuesto, la descolocación de las mujeres como sujetos en esas instancias de la sociedad. En esa dinámica leeremos los ensayos sobre la participación de las mujeres en la cultura de Mirta Aguirre, la interpretación de la Malinche que propone Margo Glantz, la sutil intervención de Fina en la polémica sobre la función de la poesía, así como la actualización de temas como la infancia y la maternidad en las más jóvenes ensayistas.

2255256 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPANICAS III.

TEMA: CULTURA VIRREINAL III, SIGLO XVIII

HH02

34177 PEREZ AMADOR ADAM ALBERTO

Lunes y miércoles, 8 a 10 hrs.

El seminario se ha concebido como el tercero de un ciclo de tres cursos en los cuales se tratarán problemas culturales de cada uno de los tres siglos iniciales de la historia de México. Cada curso puede tomarse en forma independiente. En el este seminario se revisarán aspectos del siglo XVIII, que es el menos estudiado de la historia cultural de México. La razón de ello son prejuicios dictados por las ideas de los teóricos románticos y por la idea de nación construida en el siglo XIX y XX. En los últimos 25 años el periodo ha comenzado a ser revalorado. Por una parte, se han propuesto ideas que cambian completamente nuestra visión del periodo, como las dictadas por Aullón de Haro, y, por otro lado, se ha rescatado una gran cantidad de obras que muestran la extraordinaria

riqueza de ese siglo. En el presente curso se revisarán las ideas de Aullón de Haro, se presentarán algunos de los muchos rescates literarios realizados y, finalmente, se tratarán temas históricos de particular importancia como lo es la expulsión de los jesuitas y sus consecuencias culturales. De tal suerte, el seminario iniciará con una revisión de las ideas de Aullón de Haro, las que reconfiguran la noción de ilustración hispana bajo el concepto de “Escuela Universalista”. Luego se revisarán rescates literarios (la obra de Francisco de Castro, Eusebio Vela, Ruiz de León, obras de teatro anónimas, la épica neolatina y el inicio de la crítica literaria en México con las obras de Alzate y Larrañaga). Al revisar la expulsión de los jesuitas se hablará principalmente de la fructífera obra literaria de estos personajes realizada en Italia (Francisco Xavier Clavijero, Francisco Xavier Alegre, Pedro Márquez, etc) y que ha sido estudiada en EEUU, España y Alemania, pero que aun sigue siendo poco conocida en México. Finalmente, se dedicarán sesiones para revisar fenómenos pictóricos (por ejemplo el extraño caso de los arcángeles arcabuceros en el Perú) o el incipiente rescate de la enorme producción musical mexicana de ese siglo (Manuel de Sumaya, Ignacio Jerusalém, Matheo Tollis de la Roca, etc). Al inicio del trimestre se entregará un programa detallado y, en lo posible, digitalizaciones de algunos libros.

2255256 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPANICAS III
TEMA: MAPAS LITERARIOS E IMAGINARIO GEOGRÁFICO EN LA CONCEPCIÓN DE OTROS MUNDOS

HHO

43702 FERNANDEZ IZAGUIRRE PENELOPE MARCELA

Lunes y miércoles, 8 a 10 hrs.

Este curso comprende el estudio de algunos relatos en los que se narra un periplo o la aventura interior hacia el *Más Allá* donde el alma recorre territorios de ultratumba y el creador de la obra literaria describe el inframundo o, en su caso, el infierno, el purgatorio y el paraíso. También están los itinerarios maravillosos que recrean los espacios al antojo del escritor y, además, refieren a los continentes detallados en los mapamundis medievales. En este tipo de narraciones, los personajes vencen, la mayoría de las veces, los obstáculos más difíciles, entre los que se cuentan batallas con monstruos y otros enemigos; además, en la distribución del espacio se encuentra el mundo silvestre y las criaturas que lo habitan, en oposición al mundo civilizado. En cuanto se dejan las ciudades o lo conocido, se entra literalmente en el *otro mundo*; estas concepciones acompañaron a los cronistas del siglo XVI para enriquecer el corpus de la

literatura geográfica con cartas marinas que aluden a los monstruos del mar y con tratados de historia natural en los que el *otro mundo* es un *Nuevo Mundo* que los autores intentan describir recuperando la tradición animalística medieval y el recuerdo de los viajes maravillosos para elaborar la versión de la realidad encontrada. A pesar de tratarse de creaciones literarias donde todas las geografías serán casi siempre imaginarias, en este caso también son un testimonio de verdad y fantasía. Así, en el encuentro con otros mundos literarios o no —así como en el encuentro entre la ficción y la literatura erudita, enciclopédica y científica—, existen lugares, objetos, bestias y criaturas extrañas que se estudiarán a partir de la realidad geográfica que se manifiesta en algunos textos medievales, libros de historia natural y crónicas del siglo XVI e, incluso, en la literatura fantástica de los últimos siglos.

2255226 EMILIA PARDO BAZÁN

CAVS01

25302 MEJIA GONZALEZ ALMA LETICIA

Viernes, 14 a 18 hrs.

Clases por ZOOM

En el curso optativo Emilia Pardo Bazán y la novela femenina de su tiempo estudiaremos algunas de las novelas que la escritora publicó entre 1881 y 1896. Los temas que analizaremos serán: la educación de las mujeres españolas en el siglo XIX, las ideas sobre la femineidad, la violencia sobre las mujeres, la maternidad, los conflictos entre libertad y determinación, las ideas sobre la emancipación de las mujeres. En cuanto al análisis literario de las novelas nos enfocaremos en la importancia de las voces narrativas, la estructura de los relatos, la presencia de las voces regionales y su importancia para la configuración de los personajes.

Las lecturas del curso serán: *Un viaje de novios* (1881), *La dama joven* (1885), *La tribuna* (1883), *Morriña* (historia amorosa) (1889), *Insolación* (historia amorosa) (1889), *Doña Milagros* (1894) y *Memorias de un solterón* (1896).

La clase será por zoom.