

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
UNIDAD IZTAPALAPA**

**LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS**

**SINOPSIS DE LAS OPTATIVAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL  
TRIMESTRE 25-P**

**2255209 POEMA DE MÍO CID, LIBRO DE BUEN AMOR Y LA CELESTINA**

**Tema: *La Celestina***

**HDO1**

**Profesor Gustavo Illades**

**Martes y jueves, 12 a 14 hrs.**

El curso optativo “La Celestina” tiene como objetivo principal el estudio detenido de los temas más relevantes de la obra, la cual abrió el horizonte a la literatura renacentista, tanto en la vertiente dialógica del ciclo celestinesco como en la vertiente narrativa de la picaresca y el teatro. Los temas de estudio serán los siguientes: 1 Poética de la voz. 2 El género literario. 3 El problema de la autoría. 4 Retórica e hipnosis verbal. 5 La figura de la alcahueta. 6 Hechicería. 7 Mujer y feminismo. 8 El amor. 9 El discurso crítico.

**2255215 NOVELAS PICARESCA ESPAÑOLA**

**Tema: Erotismo y magia en la cultura del Renacimiento**

**HF01**

**Profra. Mónica Bernal**

**Viernes, 10 a 14 hrs.**

Durante el curso se estudiará la historia de la ciencia del imaginario cultural en el Renacimiento y sus representaciones en el arte y las literaturas europeas de los siglos XV al XVII, en dos de sus vertientes: 1) la reconstrucción cultural de la filosofía del amor, y 2) el desarrollo tanto de la magia natural como de la magia demoniaca. Para el primer caso se revisará la interpretación que el neoplatonismo florentino de Marsilio Ficino y Pico de la Mirandola formuló del Banquete platónico, y la imitación del modelo del Canzonere de Petrarca en la lírica europea (sobre todo en la hispánica), con el fin de analizar los tópicos del erotismo durante el siglo XVI; para el segundo se estudiará la historia de la magia neoplatónica, tal y como la expuso Ficino, en sus dos direcciones: la magia demoniaca, que se combinó con la magia medieval planetaria, y la magia espiritual, que tendió a disolverse

en música y poesía, así como en otras manifestaciones culturales ortodoxas y heterodoxas de la primera modernidad.

### **2255225 REALIDAD Y FICCIÓN EN BENITO PÉREZ**

**GALDÓS**

**Tema: Los cuentos de Emilia Pardo Bazán**

**HGO1**

**Profra. Claudia Cabrera**

**Lunes y miércoles, 14 a 16 hrs.**

Este curso se vincula con las UEA Literatura Española Siglos XVIII-XIX y Narrativa Española siglos XX-XXI. Busca que los alumnos profundicen en la narrativa breve de la autora coruñesa Emilia Pardo Bazán (1851-1921), quien escribió más de seiscientos cuentos. Propone el estudio a detalle de los relatos de una de las autoras fundamentales en la historia de la literatura española, quien incursionó en distintas modalidades tanto del realismo como de la literatura de irrealidad: el feminismo, la violencia de género, lo maravilloso y lo fantástico, entre otras.

En cuanto a la metodología, la profesora expondrá los temas que se verán en clase y promoverá la participación de los estudiantes. Asimismo, los alumnos elaborarán comentarios de lectura en los expondrán sus puntos de vista sobre las lecturas y relacionarán los textos teóricos con los literarios.

### **2255229 LITERATURA Y VIOLENCIA EN HISPANOAMÉRICA**

**Tema: La literatura de horror en Hispanoamérica**

**HHO1**

**Profra. Jazmín Tapía**

**Martes y jueves, 14 a 16 hrs.**

Este curso tiene como objetivo realizar un recorrido por las diversas manifestaciones y propuestas estéticas que comprenden el desarrollo de la literatura de horror en Hispanoamérica en los siglos XX y XXI. Para comprender la especificidad de esta tradición, en el curso se propondrá un marco teórico-conceptual que permita un acercamiento crítico a los textos literarios a partir del reconocimiento de las diversas estrategias de escritura que las y los autores emplean para configurar los elementos que distinguen a la literatura de horror. El recorrido comenzará siguiendo la estela de la tradición anglosajona (Edgar Allan Poe, M.R. James, E. F. Benson y Arthur Machen) para continuar con las diversas manifestaciones de la literatura de horror como el ghost story, el horror cósmico, el horror

blanco, el folk horror, el body horror, el horror botánico, entre otras. La finalidad es advertir la particular forma en la que las y los escritores reelaboran ciertos elementos de la tradición anglosajona para construir una literatura que utiliza el horror para denunciar y reflexionar sobre los problemas sociales en la realidad hispanoamericana.

### **2255232 INTERTEXTUALIDAD**

**Tema: La obra de Alejandra Pizarnik**

**HJ01**

**Profra. Diana Sofía Mendoza**

**Martes y jueves, 14 a 16 hrs.**

La producción literaria de la autora argentina Alejandra Pizarnik (1936-1972) ha ocupado un lugar de relevancia en los estudios literarios en Latinoamérica. A partir de aquí podemos notar que su obra escapa (quizá como propósito) a las categorías y las clasificaciones, lo que permite seguir leyéndola sin la necesidad de aventurar una determinación. Si bien resuenan en ella el malditismo, el romanticismo, el surrealismo, entre otros, cabe destacar el matiz de esta forma de vincularse con la tradición.

En este sentido, el objetivo de este curso es reconocer el complejo entramado de relaciones autotextuales e intertextuales por medio de la lectura de su obra poética (especialmente del poemario *Extracción de la piedra de la locura*) y algunos de sus textos en prosa (relatos y ensayos). Por otra parte, el interés reside en establecer un diálogo con lo que ha sido considerado por especialistas como “el archivo”: sus Diarios, su correspondencia, los testimonios biográficos, sus dibujos, así como los cuadernos de citas y notas que representan una parte de su labor de reescritura y de intertextualidad.

Estudiaremos, por lo tanto, los procedimientos por los que se construye el “yo” como puente entre la literatura y el espectro biográfico. Además, se ofrecerá a las y los estudiantes material bibliográfico con el que podrán continuar con el ejercicio crítico de la obra pizarnikiana.

### **2255238 FEDERICO GARCÍA LORCA**

**Tema: La segunda generación del exilio (Escritores hispanoamericanos)**

**HK01**

**Profr. Juan Pablo Muñoz**

**Lunes y miércoles, 14 a 16 hrs.**

La vida social, política y literaria española se transforma con el estallido de la Guerra Civil, con la derrota republicana y con el largo exilio. Como consecuencia de esto, son miles de

hombres y miles mujeres quienes abandonan la península con el propósito de sobrevivir y de construir una vida nueva en otros países. Es evidente que entre los exiliados hay intelectuales, artistas, poetas, profesores, etc., es decir, creadores que siguieron pensando, escribiendo y elaborando una obra no siempre atendida por la crítica y cuyo valor es indisputable. Otro aspecto que debería atenderse (y que a veces se ha descuidado) es la obra de sus hijos y nietos: los hispanomexicanos. Los miembros de la Segunda Generación del exilio escriben bajo unas circunstancias históricas muy especiales: con la herencia de sus mayores, pero también desde ámbitos distintos. México recibió, como bien se sabe, una importante cifra de exiliados que buscaron adaptarse a la vida nacional; los más jóvenes se incorporaron, en muchos de los casos, a los colegios específicamente creados para ellos y convivieron después con los artistas mexicanos. Son un grupo dentro de la Generación del Medio Siglo. Para efectos del curso, estudiaremos la obra de los hispanomexicanos atendiendo el contexto en que escriben, la búsqueda de un lenguaje que sirviera para representar esa nacionalidad doble o fronteriza, los distintos géneros que practicaron, entre ellos, el ensayo, el apunte autobiográfico, el relato, la novela, la obra de teatro, la poesía. La lista de autores que se proponga ha de servir para reflejar el interés estético de sus obras, pero también los dilemas ideológicos y culturales que enfrentaron por su condición fronteriza. Entre otros escritores, estudiaremos los libros de Luis Rius, Angelina Muñiz-Huberman, Nuria Parés, Arturo Souto Alabarce, José de la Colina, Tomás Segovia, María Luisa Elio, José María García Ascot, Carlos Blanco Aguinaga, Gerardo Deniz, Manuel Durán, Maruxa Villalta, Federico Patán, Enrique de Rivas, etc.

#### **2255240 LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO**

**TEMA: pendiente**

**HL01**

**Profesor pendiente**

**Martes y jueves, 8 a 10 hrs.**

#### **2255241 LITERATURA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XX-XXI**

**Tema: Cancionero tradicional**

**HDO2**

**Profr. Agustín Rodríguez**

**Lunes y miércoles, 8 a 10 hrs.**

En este curso el estudiantado podrá tener un panorama general de las distintas manifestaciones del son en México. Se estudiarán aquellas expresiones que tienen un fuerte arraigo regional como el Son huasteco y el Son jarocho. Se apreciará su particularidad

compositiva interna y externa, así como los temas que desarrolla. Se presentarán formas del son que utilizan estructuras más complejas de la poesía hispánica como la glosa en décimas; en este caso se estudiará el huapango arribeño y la valona michoacana.

El curso parte del análisis de la lírica tradicional, en particular, la copla para llegar a estructuras más complejas y que muestran intertextos literarios y vasos comunicantes entre distintas tradiciones de canto popular. Con la finalidad de lograr el análisis de este tipo de literatura, se ofrecerán herramientas para su análisis y se mostrarán distintos ejemplos para apreciar este fenómeno de canto oral tanto en su sincronía como en su diacronía.

En el curso también se presentarán otras formas de expresión del canto popular como la canción de protesta para conocer los vasos comunicantes y relaciones que tiene tanto con el canto tradicional como con otras expresiones de canto que presentan una postura contestaria contra lo establecido.

#### **2255254 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS I**

**Tema: Sor Juana Inés de la Cruz**

**HF02**

**Profr. Alberto Pérez-Amador**

**Lunes y miércoles, 10 a 12 hrs.**

El presente curso es el primero de dos dedicados a la obra de Sor Juana. En el primero se verá la biografía, sus obras importantes y los nuevos descubrimientos documentales que vienen a cambiar de modo radical la forma en que se vio a Sor Juana durante varias décadas. Dada la importancia, dificultades y dimensiones de su poema “Primero Sueño”, no se tocará esa obra en el primer trimestre, sino que se dedicará el segundo completamente a su lectura. Para el primer trimestre se recomienda la adquisición de las obras completas en la edición del Dr. Alfonso Méndez Plancarte. Por ningún motivo se recomienda la del Dr. Antonio Alatorre. Además, es importante la lectura de la biografía escrita por Alejandro Soriano Vallés.

#### **225525 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS II**

**Tema: pendiente**

**HG02**

**Profesor pendiente**

**Martes y jueves, 10 a 12 hrs.**

225526 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS III

Tema: pendiente

HH02

Profesor pendiente

Lunes y miércoles, 10 a 12 hrs.