

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
UNIDAD IZTAPALAPA**

LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

**SINOPSIS DE LAS OPTATIVAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL
TRIMESTRE 25-O**

2255211 ECDÓTICA

TEMA: ARTE Y POESÍA EN MÉXICO: SIGLOS XX Y XXI

PROFESORA JOCELYN MARTÍNEZ ELIZALDE

Esta UEA explora la relación entre la poesía y el arte en la obra de autores de los siglos XX y XXI, como José Juan Tablada, Nellie Campobello, Aurora Reyes, Guadalupe Amor, Rosario Castellanos, Rubén Bonifaz Nuño, Octavio Paz, Efraín Huerta, Óscar Oliva, Francisco Hernández, entre muchos otros, quienes escribieron diversos textos poéticos y críticos acerca de diversas manifestaciones artísticas como danza, música, pintura, escultura, cine y fotografía. A través de la lectura y el análisis de los poemas, los estudiantes identificarán estrategias y recursos literarios por medio de los cuales se crea un diálogo intermedial.

2255212 CRÓNICAS DE LA CONQUISTA

TEMA: BAJTÍN

PROFESOR GUSTAVO ILLADES AGUIAR

El curso consiste en el estudio de nociones fundamentales de las teorías de Mijaíl Bajtín sobre la literatura, además de su aplicación al análisis de textos literarios. El *corpus* teórico remite directamente a las obras del pensador ruso. El *corpus* literario abarca prosa de épocas diversas: clásica latina, española de los siglos XV-XVII, hispanoamericana y mexicana contemporáneas. Para acreditar el curso, los estudiantes elaborarán, con base en una o más nociones bajtinianas, análisis de obras o de pasajes textuales escritos originalmente en español.

**2255219 LA FORMACIÓN DEL CONCEPTO DE NACIÓN EN LA LITERATURA MEXICANA
TEMA: POESÍA HISPÁNICA CULTA Y NARRATIVA DE LOS S.XIII AL XVII. DEL MESTER
DE CLERECÍA A LAS SOLEDADES DE GÓNGORA**

PROFESOR GERARDO ALTAMIRANO

Desde los albores de la Literatura occidental, la poesía no sólo se ha centrado en los aspectos íntimos de la Lírica, sino también en otros elementos relacionados con el arte de contar historias o bien, presentar, de algún modo, una narración. Los poemas épicos clásicos homéricos, la *Iliada* y la *Odisea*, dan cuenta de ello. En este curso revisaremos un gran espectro de la Literatura escrita en nuestra Lengua (S. XIII- S.XVII). El corpus propuesto abarca desde la literatura escrita en Cuaderna Vía, con obras como el *Libro de Alexandre*, las *Hagiografías* de Gonzalo de Berceo; hasta la Literatura barroca, tomando en cuenta a Góngora y sus *Soledades*. También revisaremos algunos textos de Íñigo de Mendoza, llamado el Marqués de Santillana. Para lo anterior, dividiremos el estudio de la Poesía Hispánica Narrativa S. XIII- XVII, en tres momentos: a) Mester de Clerecía b) Íñigo de Mendoza y su relación con Francesco di Petrarca y c) *Soledades* de Góngora.

**2255220 LITERATURA, HISTORIA Y SOCIEDAD
SIGLO XIX**

TEMA: POETAS ARGENTINAS CONTEMPORÁNEAS

PROFESORA GUADALUPE CORREA

El curso propone un recorrido por los antecedentes y las expresiones actuales de una serie poética particular: Alfonsina Storni, Olga Orozco, Silvina Ocampo, Alejandra Pizarnik, Mirta Rosenberg, Diana Bellessi, Alicia Genovese y Vanina Colagiovanni.

Desde los textos, a partir de una lectura detenida y minuciosa, analizaremos la expresión poética como una forma artística autónoma.

2255222 EL CUENTO HISPANOAMERICANO. SIGLOS XIX Y XX

TEMA: CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA: PROBLEMAS TEÓRICOS

PROFESORA MAYULI MORALES

En el curso se revisarán las propuestas de mayor impacto de la crítica literaria feminista de la segunda mitad del siglo XX. Iniciaremos con la Crítica Feminista Norteamericana que se centró primeramente en la representancia y, luego, en la construcción de la serie literaria femenina así como en los problemas de la lectura (Millet, Gilbert y Gubar, Showalter, etc.);

en segundo lugar, las teóricas feministas francesas con el lenguaje en el centro de reflexión (Cixous, Irigaray) y las teóricas alemanas Weigel y Breitling con una perspectiva historiográfica; y, finalmente, la última unidad se dedicará a las propuestas representativas y discusiones del feminismo latinoamericano (Aralia López, Sara Castro-Klarén, Jean Franco, etc.).

2255231 METAFICCIÓN

TEMA: LA METALEPSIS NARRATIVA EN LA NOVELA HISPANOAMERICANA

PROFESORA LORENA VENTURA RAMOS

Definida por el teórico francés Gérard Genette (2004) como una “transgresión delibada del umbral de inserción”, la metalepsis narrativa es una estrategia de representación que permite explicar y reflexionar acerca de diversos fenómenos comprendidos por un relato, como aquellos que conciernen a la solidez de la frontera que separa la ficción de lo real, el sueño de la vigilia, o lo hipotético de lo factual, así como la naturaleza de las relaciones que establece la literatura con la realidad.

El curso propuesto pretende la exploración teórica e interpretativa de uno de los fenómenos más recurrentes de la literatura y el arte contemporáneo, si bien su origen puede situarse en la antigüedad: la metalepsis narrativa. A partir de la lectura atenta de un conjunto de obras representativas de la tradición literaria hispanoamericana (*El donador de almas* de Amado Nervo, *Débora* de Pablo Palacio, *El obscuro pájaro de la noche* de José Donoso, entre otras) y de otras formas de configuración extraídas del cine, los cómics y la pintura, nos aproximaremos a los fundamentos del relato y del arte figurativo, así como a los mecanismos que hacen posible su transgresión y la pervivencia, no obstante, del sentido.

2255233 VANGUARDIAS LITERARIAS HISPANOAMERICANAS

TEMA: LAS MUJERES EN LAS VANGUARDIAS LITERARIAS

PROFESOR ALBERTO RODRÍGUEZ

El presente curso se plantea como un complemento del curso “Introducción a las vanguardias” con el objetivo de que alumnas y alumnos profundicen en el conocimiento de la participación de las mujeres en los diferentes grupos o movimientos de las vanguardias internacionales, de España y América Latina. Se buscará problematizar la manera específica en que las mujeres participan o discuten los preceptos de una vanguardia la cual, a pesar de

su discursividad de ruptura, persiste como una expresión de la cultura androcéntrica. Adicionalmente se busca mostrar la manera en que las mujeres vanguardistas crearon sus propias redes intelectuales entre sí como un colectivo internacional, paralelo al de sus pares varones. Se revisará la participación de las mujeres en el movimiento futurista italiano, como la artista multidisciplinaria Valentine de Saint-Point y su “Manifiesto de la mujer futurista”; a las mujeres dadaístas Emmy Hennigs y Celine Arnould, así como la obra literaria surrealista de Leonora Carrington y Remedios Varo.

En el ámbito hispánico, se revisará la obra de la poeta ultraísta y militante anarquista Lucía Sánchez de Saornil. De Hispanoamérica, conoceremos las figuras de Magda Portal (Perú), Mariblanca Sabas Alomá (Cuba) y Blanca Luz Brum (Uruguay), todas ellas poetas vanguardistas, fundadoras de revistas y militantes feministas. Adicionalmente, del grupo ultraísta de Argentina se revisará la obra de Norah Lange. De México se abordarán a las mujeres vinculadas al estridentismo: las artistas Lola Cueto y Tina Modotti, la casi desconocida Elena Álvarez y su teatro revolucionario, así como a Nelly Campobello y a las poetas del grupo agorista, para cerrar con la poesía da Nahui Ollin. También se abrirá un espacio para la vanguardia brasileña con la narradora y militante Patricia Galvao (Pagu).

2255234 LITERATURA FANTÁSTICA HISPANOAMERICANA. SIGLOS XIX Y XX

PROFESORA JAZMÍN G. TAPIA

El objetivo de este curso es reconocer la diversidad y riqueza de la literatura fantástica hispanoamericana producida en el siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Para comenzar, se propone la revisión de los principales conceptos de la teoría sobre el género con la intención de establecer un marco conceptual que sirva como herramienta para el análisis de los textos. Este curso ofrece un panorama general del género que partirá del análisis de algunos cuentos centrales de la literatura fantástica hispanoamericana que articulan sus mecanismos de composición para cuestionar el concepto de lo “real” y poner en entredicho las reglas de funcionamiento que articulan la comprensión de nuestro mundo.

2255235 GRANDES POETAS HISPANOAMERICANOS DEL SIGLO XX: CÉSAR VALLEJO, PABLO NERUDA, OCTAVIO PAZ

TEMA: NARRATIVA DE TRADICIÓN ORAL DE MÉXICO

PROFESOR AGUSTÍN RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

En este curso se hace un estudio panorámico de las distintas manifestaciones de la narrativa de tradición oral de México, a saber: cuento, leyenda, romance y corrido. Al mismo tiempo se dota de herramientas críticas y de análisis al estudiantado para que pueda reconocer los elementos compositivos de cada uno de estos textos. De este modo, se definen motivos, fórmulas y tópicos de la literatura tradicional que ayudan al análisis y comprensión de la narrativa de tradición oral. Se aprecia la relación que existe entre la comunidad, la cultura popular y sus manifestaciones literarias, lo cual hace posible la aparición de variantes y versiones de los distintos cuentos y leyendas.

Al final del curso, el alumnado tendrá una visión general sobre la narrativa de tradición oral de México, así como de algunas circunstancias que la resguardan y le permiten el proceso de cambio y permanencia necesario para su vigencia en la actualidad. Asimismo, contará con herramientas teórico-metodológicas para explicar y analizar el desarrollo de estas tradiciones, así como sus elementos constitutivos.

2255254 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS I

TEMA: FREUD Y SU INFLUENCIA EN LA LITERATURA

PROFESORA CLAUDIA KERIK

El impacto de los descubrimientos de Sigmund Freud en los procedimientos literarios modernos como el fluir de la conciencia y el monólogo interior, será estudiado en autores diversos como: Arthur Schnitzler, James Joyce, Marcel Proust, Fernando del Paso y Roberto Bolaño, entre otros. Veremos ejemplos de cómo ha fructificado el psicoanálisis en la narrativa psicológica, así como en la poesía moderna. El alumno deberá comprometerse a hacer las lecturas semanales de relatos y textos específicos sobre el tema y participar activamente en clase. Se recomienda haber cursado previamente la materia de Introducción a las vanguardias artísticas.

2255255 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS II

TEMA: TRADICIÓN Y RENOVACIÓN DEL CUENTO ARGENTINO (SIGLOS XX-XXI)

PROFESOR ALFONSO MACEDO RODRÍGUEZ

Este curso es un acercamiento al cuento argentino escrito entre 1932 y 2023 a propósito de su evolución en el contexto de las vanguardias artísticas. Su propósito es analizar el género desde los conceptos de tradición y renovación, ejes que sugieren la conservación y transformación de temas, motivos y procedimientos en una de las literaturas hispanoamericanas de mayor influencia en otras literaturas del mundo. El curso comenzará con algunos acercamientos teóricos para estudiar, posteriormente, cuentos de Roberto Arlt, Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo, Julio Cortázar, J. Rodolfo Wilcock, Antonio Di Benedetto, Ricardo Piglia, Osvaldo Lamborghini, Juan José Saer, Hebe Uhart, Selva Almada, Samanta Schweblin, Mariana Enriquez, Claudia Piñeiro, Luciano Lambertini y María Moreno.

2255256 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS III

TEMA: SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

PROFESOR ALBERTO PÉREZ-AMADOR

El presente curso es el segundo de dos dedicados a la obra de Sor Juana Inés de la Cruz. En este se estudiará en detalle *Primero Sueño*, la obra más importante de Sor Juana. La obra es de extraordinaria complejidad por su contenido y sus muchas referencias mitológicas, filosóficas y teológicas. El curso seguirá verso a verso el largo poema con la finalidad de que el estudiante pueda entender esta obra central de la literatura mexicana.