

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
UNIDAD IZTAPALAPA**

LICENCIATURA EN LETRAS HISPÁNICAS

**SINOPSIS DE LAS OPTATIVAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL
TRIMESTRE 26-I**

2255210 BESTIARIOS Y LIBROS DE VIAJE

Profesora Penélope Marcela Fernández Izaguirre

El curso está diseñado para presentar un panorama literario, cuyo eje principal está estructurado en identificar al Bestiario como una colección de descripciones e ilustraciones de animales reales o no. Cabe destacar que como género literario se hizo más popular en la Edad Media; en este sentido, el trayecto de la materia identifica orígenes, funciones y características de estas colecciones de información sobre animales, cuyos fines morales y simbólicos permiten entender cómo fueron interpretados en esa época e incluso posteriormente. De igual manera, se estudia al Bestiario en su relación con los Libros de viaje; ambos se entrelazan históricamente y culturalmente, ya que los segundos (al constituirse como relatos de un viajero) frecuentemente incluyen descripciones de criaturas maravillosas.

2255218 IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO Y LA LITERATURA NACIONAL

Tema: Literatura mexicana del Siglo XIX. Escritores mexicanos del Siglo XIX

Profesor Ricardo Torres Miguel

El siglo XIX en México fue marcado por movimientos políticos y sociales, que determinaron en gran medida la raíz de lo que hoy es nuestra nación. Como primer gran momento, el país tuvo su Independencia, fue invadido, mutilado, azotado por guerras fratricidas, fue federal o centralista, conservador o liberal, fue imperio, república, etcétera. Toda esta larga cadena caótica fue, para bien o para mal, lo que construyó los cimientos de la actualidad. Este curso busca ofrecer un panorama

general del pensamiento mexicano del siglo XIX. En esta optativa se revisarán autores icónicos de esta era, como José Joaquín Fernández de Lizardi, Manuel Eduardo de Gorostiza, Ignacio Manuel Altamirano, Luis G. Inclán, Ángel de Campo, Laura Méndez de Cuenca, entre otros más. El objetivo principal será analizar algunas de sus obras esenciales, así como los vínculos con la historiografía y los estudios de literatura y sociedad. Con ello, se tiene como meta trazar una interpretación global de lo que la literatura decimonónica generó en el campo del pensamiento cultural, artístico e ideológico.

2255221 LITERATURA DE VIAJES. SIGLO XIX (MÉXICO)

Tema: La ciudad en la literatura (Siglos XX-XXI)

Profesora Lucía Pi Cholula

Introducción

La ciudad ha desempeñado diversos papeles en la literatura: desde mero escenario de la acción hasta personaje principal y objeto de reflexión. A lo largo de la historia, las obras literarias se han encargado de moldear los imaginarios y construir nuevos significados sobre las ciudades que habitamos. Bajo la premisa de que no existen ciudades sin sus representaciones, en una construcción dialéctica que va del espacio de la ciudad a la palabra

literaria y viceversa, en un intercambio de sentidos y conocimientos del mundo, nos proponemos explorar las formas en las que la ciudad deviene en literatura y la literatura hace ciudad.

En ningún lugar del mundo tanto como en América Latina las representaciones urbanas existieron antes que la urbe misma. El trazo del damero en la tierra y los planos de ciudades ya nombradas, pero materialmente inexistentes marcan el nacimiento de lo que siglos después serán nuestras metrópolis. En un principio estaba la palabra, el verbo fundante de la urbe, después vinieron los edificios, las calles, los barrios, pero esa relación primigenia del verbo que hace ciudad acompañará la literatura urbana en América Latina hasta nuestros días. No sorprende que, en las últimas reflexiones literarias en torno a la ciudad, por ejemplo, la novela *El año del desierto* de Pedro Mairal o *Degüello* de Gabriela Massuh, la palabra poética sea puesta en el centro de la concepción de Buenos Aires. Lo mismo se repite en otras latitudes a lo largo de las naciones latinoamericanas: no obstante, para los fines de este curso, centraremos la atención en la capital mexicana por su importancia

como centro neurálgico de un país como México y por la complejidad de su historia. La gran Tenochtitlán oculta debajo de las piedras colonizadoras y la palabra fundante que destruye una ciudad para construir otra se mitologiza en la literatura desde sus primeros días de vida en este Nuevo Mundo hasta llegar a obras centrales del siglo XX como *La región más transparente* de Carlos Fuentes.

Si el intercambio entre ciudad y literatura se hace patente a lo largo de nuestra tradición literaria hasta los siglos XX y XXI, en este curso nos centraremos en las obras más recientes para analizar los cambios que ha sufrido la literatura urbana a lo largo de estos dos siglos, y estudiar cómo estos se corresponden (o no) con las transformaciones materiales, políticas, económicas y sociales de la urbe. A través del corpus, se estudiarán las formas de representación y las estrategias de construcción de los imaginarios que cada uno de los textos sustenta, con el fin de vislumbrar los intercambios y resonancias entre el espacio social, los imaginarios urbanos y los textos literarios.

A la par, se analizarán diversas estrategias de mapeo de obras literarias, con el fin de que les estudiantes puedan construir un mapa de alguno de los textos estudiados, para explorar desde una reflexión crítica el diálogo que la cartografía puede establecer con la literatura. Con base en el trabajo de la artista y arquitecta Jimena Hogrebe Rodríguez y diversas reflexiones espaciales en torno a la ciudad, produciremos un ejercicio crítico que empleará herramientas del arte, la materialidad y los mapas para aproximarnos a la literatura de la Ciudad de México.

Objetivos

- ☐ Analizar una serie de textos escritos a lo largo de los siglos XX y XXI y la relación que estos mantienen con la construcción de imaginarios urbanos y el espacio social en México.
- ☐ Estudiar tanto ejemplos representativos de la literatura urbana mexicana, como otros que se alejan del canon, con el fin de introducir discusiones novedosas al análisis de la literatura urbana.
- ☐ Identificar las diferencias que se van suscitando a lo largo de los siglos XX y XXI en la producción literaria y establecer cómo estas diferencias se relacionan con la transformación de los espacios urbanos y las relaciones sociales, políticas y materiales en México.
- ☐ Explorar el mapeo de obras literarias desde una perspectiva teórica-estética y reflexionar en trono a las herramientas críticas que pueden ofrecer para ampliar el estudio de la literatura.

Temario

Sesión 1. La literatura y los imaginarios urbanos sobre la Ciudad de México

Sesión 2. La pureza del campo vs. el vicio en la ciudad

~ Federico Gamboa, Santa, 1903.

~ José Luis Romero, “Las ciudades burguesas”, *Latinoamérica. Las ciudades y las ideas*, 2001, pp. 247-319.

Sesión 3. La flânerie y la novedad

~ Salvador Novo, “El joven”, 1923.

~ Efraín Huerta, *Los hombres del alba* (1944).

Sesión 4. La última gran novela de la urbe

~ Carlos Fuentes, *La región más transparente*, 1958. Selección: “Mi nombre es Ixca Cienfuegos”; “Ciudad de los palacios”; “Maceualli”; “La región más transparente del aire”

Sesión 5. Los críticos años sesenta

~ María Luisa Puga, *Pánico o peligro*, 1983.

~ Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco*, 1971.

Sesión 6. La liberación sexual

~ José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*, 1981.

~ Luis Zapata, *El vampiro de la colonia Roma*, 1979.

Sesión 7. Ciudad cosmopolita en el siglo XXI: ¿un gesto de nostalgia?

~ Valeria Luiselli, *Papeles falsos*, 2010.

Sesión 8. Literatura mexicana remix: la reescritura de la urbe

~ Ave Barrera, *Restauración*, 2019.

Sesión 9. La ciudad feminista del siglo XXI

~ Cristina Rivera Garza, *El invencible verano de Liliana*, 2021.

Evaluación

El curso se acreditará cumpliendo con 80% de asistencia y con un trabajo final que consistirá en el mapeo de una obra literaria de las analizadas en el curso en formato físico o digital. En mapa se entregará una semana después de concluido el curso.

2255227 LA NOVELA RUSA DEL SIGLO XIX

Tema: La poesía vertical de Roberto Juarroz

Profesora Lorena Ventura Ramos

Considerada como una de las expresiones que más amplia y sistemáticamente expone los rasgos constitutivos de lo que Guillermo Sucre definió como poesía crítica hispanoamericana, la obra de Roberto Juarroz —conformada por catorce libros que fueron publicados entre 1958 y 1997 bajo el mismo título de Poesía vertical— configura un discurso que, al mismo tiempo que la emparenta con la de otros autores que emprenden un cuestionamiento del lenguaje y de sus posibilidades de significación (Octavio Paz, Nicanor Parra, María Mercedes Carranza, etc.), emerge con toda la fuerza de su particularidad a través de un conjunto de estrategias compositivas que se despliegan

tanto en el nivel del enunciado como en el de la enunciación.

A través de un recorrido atento por una selección representativa de Poesía vertical, el curso propone la revisión atenta de los procesos de significación y de los recursos que determinan y dan cuerpo a los poemas de Roberto Juarroz en tres de sus aspectos más característicos: sujeto lírico, repetición y autorreferencialidad.

2255228 ENSAYO HISPANOAMERICANO. SIGLOS XIX-XX

Tema: Ensayo Hispanoamericano. Siglos XIX, XX y XXI

Profesor Ángel Alfonso Macedo Rodríguez

Este curso tiene como punto de partida los *Ensayos* de Michel de Montaigne, pero también propone un regreso al estudio del género a partir de los temarios de Aralia López González. Se trata de la revisión de diversos ensayos hispanoamericanos publicados en los siglos XIX y XX que incluirá textos sobre la emancipación política y cultural en América (Simón Bolívar, José Martí) y continuará con la consolidación del pensamiento latinoamericanista; de este modo, se analizarán textos de José Enrique Rodó, Gabriela Mistral, José Carlos Mariátegui, Teresa de la Parra, Alfonso Reyes, Mariano Picón-Salas, Roberto Fernández Retamar, Victoria Ocampo y Aralia López González. Esta línea central se complementará y contrastará con el estudio de algunas poéticas contemporáneas de finales del siglo XX y principios del siglo XXI a propósito de la búsqueda de nuevas formas, incluyendo el

entrecruce de géneros y el diálogo interdisciplinario en autoras y autores como Sergio Pitó, Augusto Monterroso, Valeria Luiselli y Nona Fernández.

2255235 GDES. POETAS HISPANOS. DEL SIGLO XX

Tema: Arte y poesía en México: Siglos XX y XXI

Profesora Jocelyn Martínez Elizalde

Esta UEA explora la relación entre la poesía y el arte en la obra de autores de los siglos XX y XXI, como José Juan Tablada, Nellie Campobello, Aurora Reyes, Guadalupe Amor, María Baranda, Rubén Bonifaz Nuño, Octavio Paz, Efraín Huerta, Óscar Oliva, Francisco Hernández, entre muchos otros, quienes escribieron diversos textos poéticos y críticos acerca de diversas manifestaciones artísticas como danza, música, pintura, escultura y fotografía. A través de la lectura y el análisis de los poemas, los estudiantes identificarán estrategias y recursos literarios por medio de los cuales se crea un diálogo intermedial

2255236 NARRATIVA RIOPLATENSE DEL SIGLO XX

Tema: La narrativa de Silvina Ocampo

Profesora Karina Mashelin Reséndiz Perales

En los últimos años, la escritora argentina Silvina Ocampo ha cobrado relevancia dentro de la literatura hispanoamericana, lo anterior se debe a diversos factores: la labor que la crítica literaria feminista ha realizado con el rescate y puesta en circulación de obras escritas por mujeres que habían permanecido relegadas; la biografía que realizó Mariana Enriquez: La hermana menor, un retrato de Silvina Ocampo; y la reedición de toda su obra por parte de la editorial Lumen. Este curso es un acercamiento a la narrativa de Ocampo, específicamente a sus cuentos (Viaje olvidado, Autobiografía de Irene, La furia, Las invitadas, Los días de la noche y Cornelia frente al espejo) con el fin de conocer y analizar la estética de esta escritora que, hasta hace no mucho tiempo, había vivido a la sombra de otras figuras clave de la literatura argentina. También leeremos estudios críticos que han sido referentes para el análisis de su obra, así como otros más recientes.

2255239 LITERATURA Y ESPACIOS DE LOS SIGLOS XIX AL XXI.

Tema: Literatura femenina: de María de Zayas a Ana Clavel

Profesora Claudia Maribel Domínguez Miranda

Actualmente, existe un debate con respecto a la literatura escrita por mujeres. Autoras como Luisa Valenzuela afirman que la escritura no puede liberarse de una marca de género porque un autor escribe con todo su cuerpo; en contraste, poetas como Fina Marruz dicen con desenfado: “no necesitó Virgilio ser mujer ni desdeñada para escribir lamentación de Dido”. ¿Quién tiene la razón? En este curso, se pretende dar una respuesta fundamentada al respecto. Para ello, se analizará un corpus que comienza en el siglo xvii, con María de Zayas y termina con Ana Clavel en el siglo xxi. Asimismo, se leerán a teóricos que permitirán entender de manera cabal la muestra literaria propuesta: Pierre Bourdieu, Mariana Fe, Jean W. Scott, Simone de Beauvoir, entre otros.

Objetivo general

- Responder a la pregunta: ¿la literatura escrita por mujeres tiene una especificidad?

Objetivos específicos

- Entender el campo intelectual en el que nace una obra a partir de determinados indicadores.
- Comprender el proyecto creador de las autoras.
- Definir qué significa ser mujer en cada una de las obras estudiadas.

Autoras que se estudiarán

- 1) María de Zayas
- 2) Sor Juana Inés de la Cruz
- 3) Emilia Pardo Bazán
- 4) Laura Méndez de Cuenca
- 5) María Luisa Bombal
- 6) Luisa Josefina Hernández
- 7) Inés Arredondo
- 8) Luisa Valenzuela
- 9) Ana Clavel
- 10) Fernanda Melchor

2255254 TEMAS SELECTOS DE LETRAS HISPÁNICAS I

Tema: Freud y su influencia en la literatura

Profesora Claudia Kerik

El impacto de los descubrimientos de Sigmund Freud en los procedimientos literarios modernos como el *fluir de la conciencia* y el *monólogo interior*, será estudiado en autores diversos como: Arthur Schnitzler, James Joyce, Marcel Proust, Fernando del Paso y Roberto Bolaño, entre otros. Veremos ejemplos de cómo ha fructificado el psicoanálisis en la narrativa psicológica, así como en la poesía moderna. El alumno deberá comprometerse a hacer las lecturas semanales de relatos y textos específicos sobre el tema y participar activamente en clase. Se recomienda haber cursado previamente la materia de *Introducción a las vanguardias artísticas*.